

ПРИНЯТА
протоколом
педагогического совета
МДОАУ «Детский сад № 59
«Ручеёк» г. Орск
от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МДОАУ
«Детский сад № 59
«Ручеёк» г. Орск
от 31.08.2023 № 34
Заведующий Шульц Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Скоморошина»
муниципального дошкольного образовательного автономного
учреждения «Детский сад № 59 комбинированного вида «Ручеёк» г.
Орск
Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
Кашигина Елена Анатольевна

г. Орск, 2023 г.

Содержание программы

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-8 лет	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	8
II	Содержательный раздел	10
2.1.	Методы и формы реализации программы	10
2.2.	Перспективный план работы 5-6 лет 6-8 лет	13
2.3.	Взаимодействие с родителями	18
III	Организационный раздел	18
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации программы	18
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей	19
3.3.	Формы проведения промежуточной аттестации	20
Приложение		23
Программное содержание 5-6 лет		23
Программное содержание 6-8 лет		64

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не

существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Актуальность программы:

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Театр – синтез нескольких видов искусств: музыки, танца, живописи, литературы. Но он должен служить не только образцом прекрасного, но и подтолкнуть ребёнка на поиск этого прекрасного в себе. И, если мы хотим достичь этого, надо неустанно искать ключи к соединению двух сложнейших систем – личности ребенка и искусства театра.

Направленность программы:

Данная программа по содержанию является художественной и направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности. В театральной игре раскрываются новые, неожиданные грани способностей ребят, их таланта. Показ своего «Я» в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной

проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы. Театральное искусство, являясь одним из средств развития эстетических способностей детей, способно решить многие педагогические задачи и даёт в руки педагогу почти неограниченные возможности.

По функциональному предназначению программа является общекультурной, т. к. театр, представляя собой синтез искусств, знакомит обучающихся с историей и видами театра, музыкальными произведениями, произведениями живописи и скульптуры, включает в себя множество литературно-художественного материала.

Программа разработана с учётом методики организации занятий по театрализованной деятельности А. В. Щёткина, методики и организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э. Г. Чуриловой.

За основу при разработке Программы взяты требования сформированности познавательных и психических процессов, коммуникативных и речевых навыков, способности к творческим импровизациям как основных показателей социальной культуры дошкольников.

Новизна программы:

В сравнении с известными методиками по организации театрализованной деятельности с дошкольниками А. В. Щёткина и Э. Г. Чуриловой в данной Программе впервые задачи по развитию коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, речевых навыков и умений, навыков управления своим телом, способностей к различного вида творческим проявлениям решаются комплексно. Имеют целью не только обучить всему этому дошкольников, но и закрепить при многократном повторении обучающего и игрового материала. Обходясь без нудных натаскиваний и многократных репетиций отрывков или целых театральных постановок или спектаклей, дети играют в то, что им предлагает педагог в виде различных игр, этюдов, упражнений, оттачивая при этом те навыки и умения, которые развивает театрализованная деятельность.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения мыслей и эмоций.
- Заложить основы гармоничного развития детей (развитие индивидуальных музыкальных способностей, развитие зрительного и слухового внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности, образного мышления).

- Развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу.
- Развивать коммуникативные способности (установление эмоционального контакта между детьми, развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях).
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей.
- Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
- Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
- Поощрять инициативу, творчество.
- Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
- Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

Данная Программа основывается на методических принципах, которые обуславливают её педагогическую целесообразность:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание атмосферы доверия**. Чтобы учить детей чему-то, надо приблизиться к ним. Для этого надо завоевать их доверие. Очень важно, чтобы на каждом театральном занятии незримо и негласно существовал **сигнал**: « Я вам верю. Я вас понимаю. Я вас принимаю и хочу чему-то интересному научить».

2. Принцип **последовательности**, который состоит в том, что задачи по всем разделам театрализованной деятельности усложняются. Театр, как художественное явление, как творческий организм, как синтез нескольких видов искусств, обладает почти неограниченными возможностями в реализации путей этого усложнения: от попевки – к песенной импровизации; от пальчиковой игры – к инсценировке; от стихотворения – к театральной постановке.

3. Принцип **взаимосвязи** разных видов театрализованной деятельности на

занятиях на основе системы творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических и психомоторных способностей детей. Театральная игра побуждает ребёнка к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, пение, певческие и танцевальные импровизации, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки).

4. Принцип **соотношения практического материала для занятий с природным календарём**. На сопоставлениях с природными, сезонными явлениями детям легче различать и передавать в образах и действиях выразительные средства музыки, танца и поэзии. Это более обогащает их эмоции и впечатления, активизирует их творчество.

5. Принцип **цикличности** (повторяемости тех или иных видов театрализованной деятельности). Этот принцип позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе эстетического и общего развития ребёнка. А также побуждает к обобщениям, запоминанию понравившихся произведений, способствует закреплению умений и навыков в различных видах театрализованной деятельности с целью их творческого применения.

6. Принцип **свободного выбора** как одной из важнейших движущих сил развития. Дети на театральных занятиях должны иметь возможность свободного выбора эмоции, мысли, чувства, решения, суждения, темпоритма поведения, способа общения. Цель педагога – тактичная коррекция детского выбора и создание таких отношений, когда совет, разъяснение, убеждение, увлечение, похвала или отрицание становятся главными мерами педагогического воздействия.

В программе учитываются следующие **подходы**:

- 1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
- 2) деятельный подход - предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.
- 3) системный подход-это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонне, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в

котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) индивидуальный подход - выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-8 лет

Целенаправленная организация восприятия разных видов искусства театра детьми старшего дошкольного возраста и их собственная театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на психическое развитие детей этого возраста, и прежде всего - на развитие такого важнейшего психического процесса, как воображение.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Установлен тесный контакт с родителями.

Предполагаемые умения и навыки:

5-6 лет

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

6-8 лет

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методы и формы реализации программы

Организация театральных занятий

Место проведения занятий – музыкальный зал, оформление и оборудование которого напоминает сцену настоящего театра с занавесом, кулисами, соответствующим световым и звуковым оснащением.

Для выполнения творческих заданий, упражнений, игр используется яркий наглядный материал: игровые атрибуты, элементы костюмов, мягкие объёмные модули, пиктограммы, "кубик настроения", различные иллюстрации и репродукции, шумовые инструменты, аудио-и видеоматериалы.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся два раза в неделю продолжительностью 30-40 минут с учётом возраста детей.

Единого сценария построения занятий нет. Те виды деятельности, которые предлагаются на каждый месяц, могут варьироваться педагогом в зависимости от психо-эмоционального настроения детей, от сезонных погодных условий, от необходимости подготовки к тому или иному празднику или развлечению.

Целесообразно, подводя итоги систематических занятий, проводить занятия в конце каждого квартала, объединённые одной темой и сюжетом. Тематика таких занятий может быть самой разнообразной, например: "Приключения зверят", "Весёлые строители", "В заколдованном царстве", "Поехал Макар на базар", "В гостях у мультяшек" и т.д.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Игровые упражнения и разминки помогут детям укрепить мышцы пальцев и ладоней, что в дальнейшем поможет им уверенно держать карандаш и ручку, аккуратно строить из мелких деталей и лепить из пластилина. Разучивание при этом забавных стишков и прибауток развивает детскую память и речь. Также пальчиковые игры способствуют развитию мимики и пантомимики детей, учат общению и пониманию друг друга. С помощью таких игр можно создать целый театр пальцев.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ РЕЧИ.

Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова. Специальные игры и упражнения для тренировки речи развивают дыхание, освобождают мышцы речевого аппарата, формируют чёткую дикцию и подвижность голоса. К тому же они позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. Как музыкант, который в течении всей жизни играет гаммы, так артист для поддержания формы делает свой комплекс упражнений речевого аппарата.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

Этот раздел можно трактовать как самостоятельное искусство, работа по

которому строится на трёх основных понятиях: понимать, чувствовать, воссоздавать. В процессе работы над произведением (стихотворение, даже небольшое, может быть настоящим произведением) нужно стремиться обязательно вызвать у ребёнка сопереживание и понимание чувств автора. Тогда у него непременно возникает своё отношение к описываемому сюжету, и он не сможет остаться безучастным.

Работая над смыслом и выразительностью, очень важно научить дошкольников пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства; а также логическим ударением, которое подразумевает выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Важны также и паузы, как одно из средств, позволяющих концентрировать внимание и точно выстраивать логически ударные слова и фразы.

У музыки и слова- одна первооснова- и н т о н а ц и я. Трудно определить, что возникло раньше- слово или музыкальный звук. Словесный образ и музыкальный неразделимы. А значит, чем глубже мы постигаем словесно-поэтический образ, тем легче создаём образ музыкальный и наоборот. Поэтому в данный раздел включается **УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПЕНИЕ**. В нём подобраны песни, знакомые, изученные на музыкальных занятиях, песни, по тематике схожие с предлагаемыми стихами. В результате работы над стихотворением и озвучиванием песни, можно провести сравнительный анализ тех выразительных средств, которые были использованы в стихотворении и в музыке.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ.

Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний у детей определяются по мимике (выразительным движениям мышц лица), пантомимике (выразительным движениям всего тела) и "вокальной мимике" (выражение эмоций в интонации, тембре, ритме, вибрато голоса). Исходя из этого, в данный раздел включены игры и упражнения для развития эмоциональной сферы ребёнка.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ.

Этот раздел помогает решить проблемы в таких областях развития ребёнка, как эмоциональная сфера, качества личности, социальные отношения. В него включены игровые упражнения обучающего, развивающего характера, а также упражнения для снятия психического и мышечного напряжения. Умело подобранное музыкальное сопровождение позволяет создать психологический комфорт, является успокаивающим фоном или тематическим акцентом. Игры и упражнения подбираются на основе результатов исследования психических процессов, эмоциональной сферы и качеств личности детей; и могут варьироваться по степени необходимости того или иного упражнения или игры

на данном этапе коррекционно-развивающей работы.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНИКИ.

Игры и упражнения, включённые в этот раздел, помогают ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Они также способствуют развитию естественной психомоторики детей. С их помощью мы даём ребёнку возможность гармонизировать своё отношение с миром, отображая его в выразительных и свободных телодвижениях и танце. Подобранный музыкальный материал помогает ребёнку создать свой неповторимый художественно-смысловой пластический образ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ.

Этот раздел подразумевает творческое проявление музыкальности детей. Сюда включены игры, задания, упражнения для песенных или танцевальных импровизаций. Путём создания новых образов и действий, дети вкладывают в исполнительство своё отношение к музыке. В песенном творчестве – это импровизация несложных мотивов; в танцевальном творчестве – варианты знакомых танцевальных, образно-игровых движений. Для воплощения собственных музыкальных импровизаций детям, конечно же, необходим определённый багаж знаний, умений и навыков в исполнительстве. Такой багаж у детей старшего и подготовительного к школе возраста уже приобретён и, как правило, их творческие проявления в музыкальных импровизациях уже очевидны.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ.

В этот раздел включены игры и упражнения, способствующие правильному построению взаимоотношений каждого ребёнка в коллективе. Театральная группа – это своеобразный микромир, в котором ребёнку придётся вращаться в течении всех занятий. А для этого нужны определённые способности: 1) желание вступать с окружающими в контакт; 2) умение организовать общение (умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации); 3) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими. Игры и упражнения данного раздела позволят сплотить детский коллектив, раскрыв одновременно индивидуальность каждого ребёнка.

РАЗЫГРЫВАЕМ СКАЗКИ-МАЛЮТКИ.

Этот раздел является своеобразной мотивацией работы по театрализованной деятельности за месяц занятий. Здесь предложены стихи, отрывки из литературных поэтических произведений, которые легко обыгрываются,

драматизируются. Подбор стихотворного материала в этом разделе имеет сезонную направленность. Поэтому сценки, миниатюры, драматизации могут быть включены педагогами в календарные праздники и развлечения.

Предполагается спиральная последовательность освоения содержания данных разделов Программы, т. е. возвращение к ранее изученному материалу в связи с определёнными потребностями в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2.2. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

для детей 5-6 лет

Период прохождения материала	Тема	Количество занятий
Сентябрь	Пальчиковые игры, Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Октябрь	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Ноябрь	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций	8

	<p>Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки</p>	
Декабрь	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки</p>	8
Январь	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки</p>	8
Февраль	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки</p>	8

Март	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Апрель	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Май	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8

для детей 6-8 лет

Период прохождения материала	Тема	Количество занятий
-------------------------------------	-------------	---------------------------

Сентябрь	<p>Пальчиковые игры, Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малышки</p>	8
Октябрь	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малышки</p>	8
Ноябрь	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малышки</p>	8
Декабрь	<p>Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники</p>	8

	Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	
Январь	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Февраль	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Март	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8
Апрель	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций	8

	Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	
Май	Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Выразительное чтение Упражнения для развития эмоций Игры и упражнения для коррекции личностных качеств Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники Музыкальные импровизации Коммуникативные игры Разыгрываем сказки- малютки	8

2.3. Взаимодействие с родителями

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников, посещающих театральную студию «Скоморошина», осуществляется следующая работа:

- информирование родителей о проведенных занятиях через социальные сети (вайбер),
- приглашение родителей на открытые занятия (не реже 2 раз в год),
- приглашение родителей на спектакль (не реже 1 раз в год),
- индивидуальные консультации по запросу родителей,
- разработка рекомендаций / памяток для родителей по вопросам закрепления полученных на занятиях навыков в домашних условиях.
- родители участвуют в моральной и психологической подготовке детей перед выступлениями.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации программы

Образовательная деятельность по реализации Программы осуществляется в музыкальном зале оборудованном:

- 1.Кубик эмоций.
- 2.Стенд-книжка.
- 3.Пиктограммы

4. Театр масок
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Музыкальный центр, видеоаппаратура
10. Медиотека
11. Декорации к спектаклям
12. Методическая литература

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей

Барто А. Стихи детям. М., 2001.

Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет. Екатеринбург, 1998.

Дошкольник: обучение и развитие: *Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др.*, Ярославль, 1998.

Зиневич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребёнку. Спб., 2001.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Спб., 2000.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М., 1999.

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.

Макшанцева Е.Д. Игры и развлечения в детском саду. Киев, 1974.

Маршак С.Я. Золотые страницы. М., 2001.

Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. М., 2003.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.

Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль, 1996.

От стихов – к музыке: *Жигалков Е.В.* Спб., 1999.

Сазонов Е.Ю. Театр наших дней. М., 1988.

Синицина Е.И. Логические игры и загадки. М., 2000.

Умные стихи. М., 1997.

Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. М., 1999.

Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., Владос, 2003.

Щёткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Мозаика-синтез, 2008.

3.3. Формы проведения промежуточной аттестации

1. Спектакли
2. Презентации
3. Педагогическая диагностика

Периодичность проведения промежуточной аттестации

Периодичность аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в формах предусмотренных конкретной дополнительной общеразвивающей программой в период с 21 по 31 декабря и с 17 по 31 мая ежегодно.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (Т. С. Комарова):

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
1. Понимает главную идею литературного	Понимает главную идею литературного	Понимает содержание

	произведения, поясняет свое высказывание	произведения	произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие

1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
----	--	---	---

4. Музыкальное развитие

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом

		сюжета из предложенных педагогом	
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Программное содержание

5-6 лет

Сентябрь

1. Пальчиковые игры:

"Черепашонок".

У чере-черепашонка
Костяная рубашонка.
Нет прочнее рубашонки,
Хоть носи её сто лет.

Пальцы двух рук сцеплены в замок.
Кулачки трутся друг о друга.
Кулачок стучит о кулачок.
Вращение руками, согнутыми в
локтях (миксер).

Сшили эту рубашонку
Своему черепашонку

На обеих руках на каждое слово
выставляется по одному пальцу
вверх, начиная с большого.

Чере-мама,

На каждой руке соприкасаются
подушечками большой и указатель-
ный пальцы.

Чере-папа,

На каждой руке соприкасаются по-
душечками большой и средний
пальцы.

Чере-баба,

На каждой руке соприкасаются
подушечками большой и безымян-
ный пальцы.

Чере-дед.

На каждой руке соприкасаются
подушечками большой палец и
мезинец. Топнуть ногой.

2. Артикуляционная гимнастика:

"Лягушки".

Цель: Учить детей свободному, без напряжения губ и челюстей, открытию рта.

Чьи там крики у пруда:

-КВАсу, КВАсу нам сюда!

КВА-КВА-КВАсу, просто КВАши,

Надоела нам вода!..

(И. Токмакова)

3.Выразительное чтение.

"Сахар".

Цель: учить детей выразительному чтению стихотворения в соответствии со стихотворным темпом, логическими ударениями и паузами.

Белый сахар- рафинад
Крепкий сахар- рафинад

Хвастался:

- Я очень твёрдый,

- Я алмазу-

Друг и брат.

Но однажды вечером

Встретился он

С кипятком.

И растаял

Твёрдый сахар

В жидком чае с молоком.

(Роман Сеф)

4. Упражнения для развития эмоций:

"Кошка".

Вед. Кошка, как тебя зовут?

Кошка Мяу.

Глаза полузакрыты, кошка испытывает удовольствие.

Вед. Стережешь ты мышку тут?

Кошка Мяу.

Глаза полузакрыты, кошка испытывает удовольствие.

Вед. Мяу, хочешь молочка?

Кошка Мяу.

Глаза полузакрыты, кошка испытывает удовольствие.

Вед. А в товарищи- щенка?

Кошка Фрр!

Голова наклонена вперёд, брови нахмурены, глаза сощурены, нос сморщен. Кошка испытывает отвращение к щенку.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Ветер дует на..."

Цель: побуждать детей к более открытому общению, познакомить детей друг с другом, побольше узнать друг о друге.

Ход игры. Со словами "Ветер дует на..." ведущий начинает игру. Вопросы могут быть следующими:

"Ветер дует на того, у кого светлые волосы"- все светловолосые собираются вместе;

"Ветер дует на того, у кого есть сестра";

"Ветер дует на того, кто любит животных";

"Ветер дует на того, кто много плачет";

"Ветер дует на того, у кого много друзей" и т. д.

Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников игры каждому.

6.Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники:

"Танец пяти движений".(Габриэлла Ром)

Цель: развивать творческое воображение детей, осваивать образные движения; активизировать детей к выполнению различных движений с помощью ярких музыкальных отрывков.

Ход. Для выполнения упражнений необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. "Течение воды"- плавная музыка; текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.
2. "Переход через чащу"- импульсивная музыка; резкие, сильные, чёткие, рубящие движения.
3. "Сломанная кукла"- неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков; вытряхивающие, незаконченные движения.
4. "Полёт бабочек"- лирическая, плавная музыка; тонкие, изящные, нежные движения.
5. "Покой"- спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса; стоящее без движения, "слушание своего тела".

После окончания упражнения поговорить с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что- с трудом.

7.Музыкальные импровизации:

"Что я делаю утром".(любая двухчастная ритмичная мелодия)

Цель: развивать воображение детей, способность к пластической импровизации.

Ход. Все стоят по кругу.

1ч. Музыки- дети танцуют произвольно.

2 ч.- один ребёнок жестами, пластикой изображает, что он делает утром (умывается, расчёсывается, чистит зубы и т. д.)- одно из действий, остальные за

ним повторяют.

Игра повторяется по кругу, чтобы в ней себя проявили все дети.

8. Коммуникативные игры:

"Паровозик с именем".

Цель: повышать у детей уверенность в себе, развивать координацию движений, настроить детей на совместную работу, помочь им лучше узнать друг друга.

Ход. Каждый из детей будет превращаться в паровоз. Один из детей- "паровоз" идёт по кругу, хлопает в ладоши и называет в ритм хлопкам своё имя (например, "Све- та, Све- та, Све- та...") Когда "паровоз" проехал целый круг, он выбирает одного из детей, который становится "паровозиком". Теперь этот ребёнок будет называть своё имя и хлопать в ладоши, а первый ребёнок становится его вагончиком, кладёт руки "паровозу" на плечи и повторяет вместе с "паровозиком" его имя, проезжая целый круг.

И так до тех пор, пока все дети не примут участия в игре.

9. Разыгрываем сказки- малютки:

"Лиса и заяц". (Даниил Харм)

Жили- были два друга: зайчик Серый Хвостик и лисица Рыжий Хвостик. Построили они себе домики и стали друг к другу в гости ходить. Чуть только лисица к зайчику не идёт, зайчик бежит к лисице и кричит:

- "Рыжий Хвостик! Что с тобой?"

А если зайчик к лисице не идёт, лисица к зайчику бежит и кричит:

- "Серый Хвостик! Что с тобой?"

Как- то зайчик Серый Хвостик
Прибежал к лисице в гости:

"Отвари-ка! Тук! Тук! Тук!
Вдруг он слышит: "Что за стук?"

Видишь: поздно, скоро ночь,
Уходи-ка лучше прочь!"

Зайчик думает "Постой,
Я ведь тоже не простой!"

Вот лисица Рыжий Хвостик

Прибегает к зайцу в гости:

"Отвари-ка!" Тук! Тук! Тук!
Отвечает зайчик вдруг:

"Нет, голубушка, шалишь,
Слишком рано ты стучишь!"

И с тех пор два лучших друга
Вечно злятся друг на друга.

Октябрь

1. Пальчиковые игры:

"Мышки- шалунишки".

В нашем маленьком домишке
Завелись серые мышки

Так и шмыгают кругом
Всё на кухне кувырком!

То топочут за столом,
Лакомятся молоком.

На скамейку сесть хотят
И пугают нам ребят.
То на шкаф залезут мышки,

То на стуле- шалунишки.

Так и хочется поймать,

А они- шмыг- под кровать!

Ладони направлены под углом,
кончики пальцев: безымянный,
средний, указательный соприка-
саются.

Закрывать ладонями глаза.

Ладони приставить к щекам, по-
качать головой.

Средний и указательный пальцы
правой руки "шагают" по ладош-
ке левой руки.

Пальцы одной ладони наложить
на пальцы другой.

Кулачок одной руки поставить
на кулачок другой руки.

Ладонь левой руки поставить ве-
ртикально, к ней приставить ку-
лачок правой руки.

Растопыренные пальчики обеих
рук резко собрать в кулачки.

Обе руки спрятать за спину.

2. Артикуляционная гимнастика.

"Песня воробья".

Цель: Развивать умение чётко сформировать губы для того или иного звука и дать, таким образом, правильно направленные и чётко сформированные звуки.

Чио- чио,
Фью- фью- фью!
Чик- чирик,
Чью- чью- чью!

3.Выразительное чтение:

"Горе".

Цель: Вызвать у ребёнка сопереживание и понимание чувств автора; учить выразительно читать стихотворение с соответствующими эмоциями.

- У меня большое горе:
Мне не виснуть на заборе,
На траве нельзя лежать,
В чехарду нельзя играть.
И нельзя гонять мне мяч!
Хоть девчонкой стань и плачь!
- А откуда эти муки?
- Я сегодня в новых брюках! (Ан. Тихоненко)
-

4.Упражнения для развития эмоций:

"Мишка и шишка". (А. Бродский)

Цель: сопоставить и обыграть противоположные эмоции: грусть и радость, боль и смех.

Наступил на что-то Мишка,
Укололся очень больно.
Глянул Мишка: это- шишка,
И зафыркал недовольно.

Вслед ему смеётся шишка:

- Недогадливый ты, Мишка!
- Неужели не поймёшь,
Что не шишка я, а- Ёж!

5.Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Дотронься до..."

Цель: дать возможность каждому ребёнку почувствовать себя членом коллектива, помочь в более открытом общении с другими детьми.

Ход. Дети сидят в кругу. Все они одеты по-разному. Ведущий выкрикивает: "Дотронься до... синего!" Все мгновенно должны сориентироваться, обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до него. Цвета, которые выкрикивает ведущий, периодически меняются. Кто не успел- тот ведущий.

6.Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники:

"Походка и настроение".

Цель: научить детей пластичности выполнения движений, оживить их фантазию и воображение, развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.

Ход. Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: "Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжёлые, большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь- как чайка, как орёл. Походим, как старая бабушка; попрыгаем, как весёлый клоун. Пройдёмся, как маленький ребёнок, который учиться ходить, Осторожно подкрадёмся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдёмся, как рассеянный человек. Побежим на встречу маме, прыгнем на шею и обнимем её."

7.Музыкальные импровизации:

"Мы в корзинку соберёмся" (песенная)

Цель: развивать творческое воображение детей, используя различные варианты пения (ритмизовать, пропеть с разной интонацией, разной динамикой и тембром и т. д.)

Ход. Дети становятся по кругу, начинают "плести корзину". Делается это следующим образом: ребёнок подаёт левую руку своему соседу справа, берёт его за правую руку. Теперь уже сосед подаёт свою левую руку своему другу справа и берёт его так же за правую руку. Образуется "косичка". У каждого из стоящих свои руки скрещиваются перед грудью. Заканчивается плетение на том ребёнке, с которого оно начиналось. Хором пропеваётся текст на заданную педагогом мелодию: "Мы в корзинку соберёмся..." Тот ребёнок, который вплетается, пропевает на придуманную собой мелодию название какого-либо овоща или фрукта, например, "помидор". Хор повторяет за ним и заканчивает фразу на также заданную педагогом мелодию: "Помидор в корзину полезай".

И так пока "корзинка" не заполнится разными "овощами", "фруктами", "грибами".

8. Коммуникативные игры:

"Нерушимая связь".

Цель: укреплять чувство единства, развивать воображение и тактильное восприятие.

Ход. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает им взяться за руки и почувствовать, как они связаны друг с другом, сидя в кругу на полу...

Затем предложить детям встать, не нарушая эту связь; пройти по кругу. Затем пройти по кругу один за другим, положив правую руку на левое плечо впереди идущего, а потом левую руку - на правое плечо впереди идущего.

Педагог предлагает детям сесть в круг и закрыть глаза, затем прикасается рукой к какой-либо части тела ребёнка: ладони, лицу, голове, ноге, спине. Кто почувствует прикосновение, должен, не открывая глаз, передать его своему соседу справа.

После того, как круг замкнётся, педагог прикасается по очереди к каждому ребёнку мягким мехом (платком, пёрышком и т. п.). Кто почувствует прикосновение, может открыть глаза.

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Про маленького мишку – упрямого сынишку". (В. Орлов)

<u>Вед.</u>	Вечер по лесу плывёт, Звёздочками светится. Сыну песенку поёт Бурая медведица...
<u>Медведица</u> (песенная импровизация)	На траву упала шишка. Баю-бай, усни сынишка!
<u>Мишка</u>	Не нужна мне шишка!
<u>Вед.</u>	Зарычал сынишка...
<u>Мишка</u>	Не хочу, не буду спать, Лучше я пойду гулять!
<u>Вед.</u>	Вышла мама за порог, Принесла ему грибок.
<u>Медведица</u> (поёт)	Вот тебе грибочек, Баю-бай, сыночек!
<u>Мишка</u>	Не хочу грибочек!
<u>Вед.</u>	Заревел сыночек... Вышла мама за порог, Принесла ему цветок

Медведица (поёт) Вот тебе цветочек,
 Баю-бай, сыночек!
Мишка Не хочу цветочек...
Вед. Завизжал сыночек.
 Вышла мама за порог
 На зелёный бугорок,
 Притащила мёду
 Целую колоду.
 Мама песенку поёт,
 Мишка угощается.
Мишка До чего могучий мёд,
 Аж глаза слипаются.

Ноябрь

1. Пальчиковые игры:

"Дружные пальчики".

Этот пальчик маленький- Мизинчик удаленький. Безымянный кольцо носит, Никогда его не бросит. Ну, а этот- средний, длинный, Он, как раз, посередине. Этот- указательный, Пальчик замечательный. Большой палец, хоть не длинный, Среди братьев самый сильный. Пальчики не ссорятся. Вместе дело спорится!	На обеих руках показать мизинчик, он "кланяется". Показать безымянный, "кла- няется". Показать средний, "кланя- ется". Показать укзательный, по- вращать им. Показать большой палец, повращать им. Переплести пальцы обеих рук- "гребешок". Постучать кулачком об ку- лачок.
--	---

2. Артикуляционная гимнастика:

"Сапожник".

"В гостях у королевы".

Цель: добиваться правильного произнесения гласных звуков с одновременным обыгрыванием стихов.

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| - Был сапожник? | - Где ты была сегодня, киска? |
| - Был! | - У королевы у английской. |
| - Шил сапожки? | - Что ты видала при дворе? |
| - Шил! | - Видала мышку на ковре. |

- Для кого сапожки?
- Для соседской кошки!

3.Выразительное чтение:

"Странная встреча".

Цель: расставить вместе с детьми логические ударения, паузы в стихотворении, учить выразительно читать стихотворение в соответствии с ними и переживаемыми эмоциями.

Мне довелось увидеть то,
 Чего не видывал никто:
 По переулку шло пальто.
 Народ вокруг понять не мог,
 Кто это движется без ног.
 А это был- ты знаешь кто?
 Мальчишка в папином пальто.
 (Дж. Родари)

4.Игры и упражнения для развития эмоций:

"Бычок". (Раим Фархади)

Цель: развивать у детей умение сопоставлять и выражать мимикой, жестами, интонацией голоса противоположные эмоции.

Думал как-то раз бычок:
 Что купить на пяточок?
 Не хотел он шоколада,
 Мармелада и конфет.
 - Мёда?- Он сказал.- Не надо.
 - Торта?- Он промолвил.- Нет!
 Крикнул радостно бычок:
 - Дайте сена мне клочок!

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Качели".

Цель: научит детей преодолевать страх и повышать уверенность в себе.

Ход. В упражнении участвуют двое детей. Один садится в позу "зародыша":

поднимает колени и наклоняет к ним голову, ступни плотно прижаты к полу, руки обхватывают колени, глаза закрыты.

Второй встаёт сзади, кладёт руки на плечи сидящему и осторожно начинает медленно покачивать его, как качели. Ритм медленный, движения плавные. Выполнять упражнение 2-3 минуты.

Сидящий не должен "цепляться" ногами за пол и открывать глаза. Можно надеть на глаза повязку. Затем участники меняются местами.

6.Танцевально- двигательные и телесно- ориентированные техники:

"Танец огня".

Цель: учить чувствовать напряжённое и ненапряжённое состояние мышц, всего тела и отдельных частей корпуса; согласовывать свои движения с движениями партнёров; свободно ориентироваться в пространстве.

Ход. Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно в такт бодрой музыки опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. "Костёр" ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (танцуют на цыпочках), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный ветер, и "костёр" распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по 2, 3, 4 человека вместе. "Искорки" светятся радостью и добром.

7.Музыкальные импровизации:

"Змейка". (танцевальная)

Цель: развивать у детей творческую фантазию, инициативу, расширять диапазон танцевальных и образных движений.

Ход. Дети встают друг за другом в колонну. Под весёлую, бодрую музыку стоящий первым (ведущий) ведёт детей "змейкой", придумывает и по ходу движения показывает какое-либо танцевальное или образное движение, которое дети, идущие за ним, повторяют. По звуковому сигналу (например, удар в бубен) ведущим становится следующий за ведущим ребёнок, а первый располагается в конце "змейки". Движение "змейки" продолжается до тех пор, пока её "головой" не окажется каждый ребёнок.

8.Коммуникативные игры:

"Клубочек дружбы".

Цель: повышать у детей уверенность в себе, способствовать сплочению

группы.

Ход. У ведущего в руках клубочек ниток (пряжи). Дети должны передавать его по кругу. У кого в руках он окажется, будет называть своё имя и рассказывать всем о том, что он любит делать больше всего. И так, пока клубочек не вернётся к ведущему.

9.Разыгрываем сказки- малютки:

"Сказка про кота". (Е. Королёва)

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень тихо всегда он ходил.
Громко, настойчиво кушать просил,
Да чуть потише на печке храпел-
Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.
Громко кричал, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистой лапой.
В страхе тут мыши тихо взмолились:
– Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!"-
И врассыпную они понеслись.

Мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки,
Потом чуть потише смеялись над котом,
Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.

Декабрь

1. Пальчиковые игры:

"Гости".

Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу.

- Мама, мама! Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.

- Что, что, что? Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.
 - Гости едут! Постукивают мизинцы.
 - Ну и что? Постукивают указательные.
 - Здравсьте, здравсьте! Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.
 - Чмок, чмок, чмок! Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.
(Гости целуются)
- Последние слова и движения (Здравсьте, здравсьте! Чмок, чмок, чмок!) повторяются дважды.

2. Артикуляционная гимнастика:

"Пешком шагали мышки".

Цель: Работать над правильным произношением шипящих звуков.

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке
 От деревушки Пешки до деревушки Ложки.
 А в деревушке Ложки у них устали ножки.
 Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.
 И пели до порожка, и щёлкали орешки-
 От деревушки Ложки до деревушки Пешки.
 Пешком идти не близко, когда идёшь обратно,
 А на пушистой киске и мягко, и приятно.
 Если кошке по пути- отчего не подвезти?!
 (В. Приходько)

3. Выразительное чтение.

"Не боюсь".

Цель: развивать у детей умение правильно ставить логические ударения в стихотворении, выдерживать паузы, менять в соответствии с текстом диапазон голоса.

Тигр огромный идёт,
 Зазевался- разорвёт!
 Сузил в щёлочки глаза,
 Ну и тигр- сама гроза.
 Не бегу я без оглядки:

Не из робкого десятка!
Не таких ещё найду,
Встречу- с места не сойду.
Или, не спеша, пройдусь...
– Тигр, тебя я не боюсь,
Не страшнее ты кота:
Знаю- клетка заперта.
(Л. Корчагина)

4.Упражнения для развития эмоций:

"Встретил ёжика бычок". (П. Воронько)

Цель: продолжать учить детей сопоставлять различные эмоции и использовать различные способы их выражения (мимика, жесты, интонации голоса).

Встретил ёжика бычок
И лизнул его в бочок.
И, лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий ёж смеётся:
"В рот не суй, что попадётся!"

5.Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Ругаемся овощами".

Цель: способствовать снижению у детей агрессии и ослаблению негативных эмоций.

Ход. Предложить детям поругаться, но не плохими словами, а...овощами. Например, "ты- огурец", "а ты- морковь" и т. д.

6.Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Ожерелье".

Цель: развивать координацию движений, согласованность действий с партнёрами.

Ход. Участники встают в плотный круг. Они – бусинки красивого ожерелья. Тесно прижимаются, крутятся на месте, не отрываясь друг от друга, бегают "по шее хозяйки", так же плотно прижавшись.

Ведущий подходит к "ожерелью" и пытается "разорвать" его. Если ему это удаётся, бусинки "рассыпаются" по полу и катаются по нему. Ведущий ловит их. По очереди крепко держа за руку первую, та – вторую, пойманную ведущим, третью и т.д., пока не соберётся снова всё ожерелье и не сделает его плотным и крепким. Первая пойманная бусинка становится ведущим.

7.Музыкальные импровизации:

"Свиристы". (песенная)

Цель: развивать у детей творческую фантазию и активность, совершенствовать певческие навыки.

Ход. Педагог читает стихотворение:

Как пришла пора метелей,
Налетели свиристы,
Заскрипели, засвистели,
Всё до ягодки поели,
Песню севера запели...

А. Барто

Дети стоят в кругу. Каждую строчку стихотворения проговаривают (пропевают) вместе с педагогом. После каждой строчки дети поочередно сочиняют свою озвучку или мелодию песни свиристов. Например, вой метели, скрип и свист свиристов, пропевают отдельные звуки или какую-либо мелодию.

8.Коммуникативные игры:

"Доброе животное".

Цель: развивать чувство единства.

Ход. Участники игры берутся за руки и представляют, что все они- одно животное. Ведущий предлагает прислушаться к его дыханию. Все вместе делают вдох- выдох, вдох- выдох и ещё раз вдох- выдох. Затем предлагается послушать, как бьётся его сердце. Тук- все делают шаг вперёд, тук- шаг назад. И так несколько раз. "Животное" может выполнить несложные движения: присесть, поднять сцепленные руки вверх, вытянуть их вперёд, отвести назад, сделать шаг влево, шаг вправо и т.д.

9.Разыгрываем сказки- малютки:

"Как два лягушонка щуку проучили". (Ю. Носков)

Два весёлых лягушонка
Разыгрались у реки.
 Прыгали и кувыркались
 Квакали и надувались,
Танцевали на мели.

Нашалившись, поутихли
И нырнули под листок,
 В глубине речной резвились,
 Очень скоро утомились
И бегом на бережок.

На песке позагорали
И немного подкрепились
 Вкусных мошек половили,
 Из реки воды попили
И опять развеселились.

А у берега в воде
Злая щука важно ходит,
 Ждёт, когда они нырнут
 Под корягу заплывут,
Тут она их и проглотит.

Но друзья, её заметив,
Сели рядом обсудить,
 Как же можно похитрее
 И желательнее быстрее
Злую щуку проучить.

Нашли старую авоську,
К ней верёвку привязали,
 Зацепили за пенёк,
 Затянули узелок
И за кустик забежали.

Опустив авоську в воду,
По коряге застучали.
 И зубастую, большую
 И, конечно, очень злую
Щуку сильно напугали.

Щука вздрогнула от страха,

Воду сильно замутила.
Заспешила, закрутилась,
Убежать поторопилась
И в авоську угодила.

Январь

1.Пальчиковые игры:

"Утречко".

Утро настало,
Солнышко встало.
- Эй, братец Федя,
Разбуди соседей!
- Вставай, Большак

Ладони скрещены, пальцы растопырены,
образуя "солнышко с лучиками".
Кулак правой руки сжат, большой палец
совершает круговые движения.
Большой и указательный палец правой ру-
ки щёлкает по большому пальцу левой
руки.

Вставай, Указка!
Вставай, Серёдка!
Вставай, Сиротка!
И ты- Крошка- Митрошка
Привет, Ладошка!
Все потянулись
И проснулись.

Щелчок по указательному пальцу.
Щелчок по среднему пальцу.
Щелчок по безымянному.
Щелчок по мезинцу.
Щелчок в центр ладони.
Руки поднимаются вверх, пальцы вытя-
гиваются и быстро шевелятся.

При повторении игры руки меняются местами.

2.Артикуляционная гимнастика:

"Языколомки".

Цель: развивать чёткое произношение отдельных звуков и речевого аппарата в целом.

В поле Поля Полюшка
Полет поле- полюшко,
Сорняков не будет в поле
Если полет поле Поля.

Лежебока, рыжий кот,
Отлежал себе живот.

- Если бы да кабы,
Во рту бы выросли бобы,
И был бы не рот,

А целый огород.

Редька редко росла на грядке,
Грядка редко была в порядке.

3.Выразительное чтение:

"Роса".

Цель: научить детей читать стихотворение с эмоциями радости, восхищения, удивления, с соответствующей интонацией голоса.

Я видел впервые
Такую красу:
На листьях зелёных
Цветную росу.
Она вся сияла,
Сверкала, искрилась
И огоньками цветными
Светилась.
И я удивился,
Задумался сразу:
А вдруг из росы
Происходят алмазы!

В. Кудрявцева

4.Упражнения для развития эмоций:

"Мой котик". (Р. Назар, перевод с узбекского Л. Мезинова)

Цель: сопоставить эмоции грусти, печали, сострадания с эмоциями удивления, негодования; помочь детям выразить их возможными средствами.

...Которые сутки уже
Напролёт
Мой котик пушистый
Не ест и не пьёт.
На мясо из плова-
И то не глядит...
Неужто же он
Потерял аппетит?
Ах, он заболел теперь
И умрёт,

Ах, он похудеет,
Прекрасный мой кот!
Но- что это?
Кто это
Молнией рыжей
Промчался
С отчаянным воплем
По крыше?
На крыше ведь
Горлица наша живёт...
...Так вот что с тобою,
Противный мой кот!

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Сломанная кукла".

Цель: снять психо-эмоциональное напряжение у детей.

Ход. Все действия дети выполняют под следующий текст, произносимый педагогом:

"Иногда игрушки ломаются, но им можно помочь. Изобрази куклу, у которой оборвались верёвочки, крепящие голову, шею, руки, тело, ноги. Она вся "разболталась", с ней не хотят играть. Потряси всеми разломанными частями одновременно.

А теперь собирай, укрепляй верёвочки_ медленно, осторожно соедини голову и шею, выпрями их, теперь расправь плечи и закрепи руки, подыши ровно и глубоко, и на месте будет туловище, ну и выпрями ноги. Всю куклу починил ты сам, теперь она снова красивая, с ней все хотят играть!"

6. Танцевально- двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Согласованные действия".

Цель: развивать умение владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями партнёра; развивать творческое воображение.

Ход. Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана;

- отжимание белья;
- вытряхивание покрывала;
- парный танец.

Музыкальное сопровождение: "Вальс-шутка" Д.Шостоковича.

7.Музыкальные импровизации:

"Руки в паре". (танцевальная)

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластику движений и умение действовать с партнёром.

Ход.1. Соединить ладони своих рук с ладонями партнёра. Определить ведущего, который делает движения руками, второй подстраивается. Затем дети меняются ролями.

2.Разъединить руки и сесть лицом друг к другу. Первый показывает движения руками, второй тут же за ним повторяет (зеркало). По сигналу (например, звон колокольчика), каждый импровизирует свои движения руками. И т. д.

Музыкальное сопровождение: "Вальс-фантазия" М. Глинки.

8.Коммуникативные игры:

"Биография по фото".

Цель: развивать чувство общности, понимания индивидуальных особенностей других людей; формировать доброжелательное, внимательное отношение к людям.

Ход. Для этого упражнения понадобится несколько фотографий. Хорошо, если эти фотографии принесут сами дети, но в этом случае надо проследить, чтобы каждому ребёнку досталась не та фотография, которую принёс он сам.

Дети составляют рассказы о людях, изображённых на фотографии. Особое внимание следует обратить на то, что в данный момент чувствует этот человек и каковы возможные причины этих переживаний.

9.Разыгрываем сказки-малютки:

"Кто нужней?". (Е. Авдиенко)

Рано утром на рояле
Ноты громко спорить стали,
Нота Ля и нота Ми
Между всеми нотами:

- Я нужна!
- Нет, я нужна!
- Я важна!
- Нет, я важна!
- Никогда я, Ми, не буду
С Ля писклявою дружна!
- Не дружи!- сказала Ля.-
Ты сама, Ми-ми, пискля!
Нота Соль вступила в спор:
- Вы плетёте обе вздор,
Ноты нотам все нужны,
Ноты дружно жить должны!
Но послушать не хотели
Ля и Ми подружку Соль,
Громче прежнего шумели,
Разбудили злую моль.
Моль на ноты разозлилась,
Над роялем закружилась.
К двум задирам подлетела
И с бумагой вместе съела.
Вместо ноток- пустота...
Стала музыка не та.
Возмущается Гопак:
- Я звучу совсем не так!
Стало скучно "Барыне":
- Что трудиться даром мне?
Музыка не чёткая,
Не спляшу чечётку я!
Марш от злости побелел:
- Кто вам, ноты, врать велел?
- Больше нотам я не верю!-
Крикнул Вальс
И хлопнул дверью.
Согласились ноты:
- Верно!
Без подруг звучим мы скверно!
Петь без Ля и Ми нельзя!
Помогите нам, друзья!
Прибежали две подружки
Две соседки-хохотушки,
И немедля Ля и Ми
Встали рядом с нотами.
Ноты дружно зазвучали,
Без скандала, как вначале.

Ноты были все нужны,
Мелодичны и важны.

Поют "Песенку о гамме" (Слова Н. Соловьёвой, Музыка Г. Струве).

Февраль

1. Пальчиковые игры:

"Ткач".

Нитка к нитке
Снова и снова

Указательный палец правой руки проходит
"змейкой" между пальцами левой руки-
"иголка с ниткой".

Будет у ковра основа.

Указательный палец левой руки проходит
так же между пальцами правой руки.

Все ворсинки на подбор,
В них скрывается узор.
Ай-да, ткач,
соткал ковёр

Пальцы обеих рук сцеплены в замок и
подняты вверх.
Пальцы левой руки "выходят" из замка,
отводятся на небольшое расстояние, снова
опускаются в замок с поднятыми паль-
цами.
То же самое проделывают пальцы правой
руки.

Такие движения правой и левой руки по-
вторяются поочерёдно 4-6 раз.

Вышел красочный узор.

Руки сцепить в замок, пальцы опустить.

2. Артикуляционная гимнастика:

"Часики".

Цель: развивать гибкость и точность движений языка.

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

Ротик шире открывай,
Язычок вперёд давай,
Влево, вправо,
Тик да так,
Время точно на часах.

Шире рот мы открываем,
Язык вправо направляем.

Ещё шире открываем, язык влево направляем.
Влево- вправо, влево-вправо,
Кончик языка, поспевай за нами.

Язычок и так, и сяк,
Это часики висят.

Ходим мы: "Тик- так, тик- так".
Отбиваем каждый шаг.
Очень точно мы идём,
Никогда не отстаём.

3.Выразительное чтение:

"Снегопад".

Цель: с помощью логических ударений, пауз, размеренной, несколько таинственной интонации голоса передать в стихотворении красоту падающего снега.

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит,
И откуда он идёт,
И куда уходит?
Снегопад, снегопад,
Снежное паденье.
Снег идёт наугад,
Словно сновиденье.
Сны земли, сны небес
Видит сад, белый лес
Снегом засыпая.

Э. Фарджен

4.Упражнения для развития эмоций:

"Мишка лапу занозил". (З. Александрова)

Цель: учить детей с помощью мимики, жестов, образных движений передавать состояние рассерженности, боли, негодования, страха.

Вед. Мишка лапу занозил-
Наступил на шишку.
Обозлился, погрозил...

Реб. Ты узнаешь мишку!

Вед. Шишку в сучья закопал,
Поплясал на сучьях,
Поскользнулся и упал
У норы барсучьей.
Вышел заспанный барсук,
Заворчал на мишку,
Мишка струсил, влез на сук,
Притаился мышкой.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Глаза в глаза".

Цель: развивать у детей умение чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Ход. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Ведущий предлагает: "Глядя только в глаза и чувствуя руки, попробуй молча передать разные эмоции: "Я грустный, помоги мне!", "Мне весело, давай поиграем!", "Я не хочу с тобой дружить!" и т. д.

Потом дети обсуждают, в какой раз, какая эмоция передавалась и воспроизводилась.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Деревянные и тряпичные куклы".

Цель: учить детей чувствовать напряжённое и ненапряжённое состояние мышц ног, корпуса, рук.

Ход. Изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, рук. Выполняются резкие повороты всего тела вправо, влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, дети должны снять излишнее напряжение в плечах и корпусе: руки висят пассивно; ноги можно слегка расставить.

Из этого положения корпус следует разворачивать то вправо, то влево. При этом руки, как у тряпичной куклы, обвиваются вокруг тела, голова поворачивается.

Движения тряпичных и деревянных кукол в чередовании исполняются несколько раз подряд, чтобы дети смогли почувствовать разницу напряжённых и расслабленных мышц.

7. Музыкальные импровизации:

"Поросёнок". (песенная)

Цель: развивать у детей фантазию, воображение, образные певческие интонации,

Ход. Ведущий проговаривает текст:

"Голос мой визглив и тонок,
Я весёлый поросёнок...

Придумать вместе с детьми песенку, используя данный текст.

На окончание текста- импровизирует ребёнок на высоких звуках, изображая визг поросёнка.

8.Коммуникативные игры:

"Прорви круг".

Цель: способствовать большей включённости детей в группу.

Ход. 1. Дети стоят в кругу, крепко взявшись за руки. Один ребёнок должен с разбегу разорвать этот круг и оказаться внутри его.

2. Дети делятся на две команды и становятся, держась за руки, друг напротив друга на расстоянии 10-15 м. Одна команда вызывает участника из другой, который должен разбежаться и разорвать цепочку игроков. Если ему это удалось, то он забирает одного из игроков этой команды в свою, если нет- сам становится в неё. Следующего игрока вызывает другая команда.

9.Разыгрываем сказки-малютки:

"Вежливое слово". (Э. Мошковская)

Театр открывается!
К началу всё готово!
Билеты предлагаются
За вежливое слово.

В три часа открылась касса,
Собралось народу масса,
Даже Ёжик пожилой
Притащился чуть живой...
- Подходите, Ёжик, Ёжик!
Вам билеты в каком ряду?
- Мне поближе: плохо вижу,
Вот спасибо, ну пойду.

Говорит Овечка:

- Мне одно местечко!
Вот моё Благодарю- доброе словечко.

Утка:

- Кряк! Первый ряд! Для меня и для ребят!
И достала Утка "Доброе утро!"

А Олень"

- Добрый день!

Если только вам не лень,
Уважаемый кассир,
Я бы очень попросил
Мне, жене и дочке дайте лучшие места,
Вот моё Пожалуйста!

И вдруг,

Отпихнув старух,
Стариков, барсуков, бурундуков...

Вдруг ворвался Косолапый,

Отдавил хвосты и лапы,

Стукнул зайца пожилого...

- Касса, выдай мне билет!

- Ваше вежливое слово?

- У меня такого нет!

- Ах, у вас такого нет,

- Не получите билет!

- Мне билет!

- Нет и нет!

Не стучите, не кричите, до свидания, привет.

Ничего кассир не дал!

Косолапый зарыдал

И ушёл он со слезами,

И ушёл к мохнатой маме.

Мама шлёпнула слегка косолапого сынка

И достала из комода очень вежливое что-то...

Развернула и стряхнула,

И чихнула, и вздохнула:

- Ах, слова какие были!

И не мы ли их забыли?

Изволь, Позволь...

Их давно уж съела моль!

Бедные Пожалуйста,

Что от них осталось?..

Театр открывается! К началу всё готово!

Билеты предлагаются за вежливое слово!

Вот уже второй звонок!

Медвежонок со всех ног подбегает к кассе...

- До свидания! Здравствуйте!

Доброй ночи! И рассвета! Замечательной зари!"

И кассир даёт билеты- не один, а целых три!

- С Новым годом! С Новосельем! Разрешите вас обнять.

И кассир даёт билеты- не один, а целых пять.

-Поздравляю с днём рожденья- приглашаю вас к себе,

И кассир от восхищенья постоял на голове!

И кассиру всё под силу, очень хочется запеть:

"Очень, очень- очень- очень вежливый медведь!"

- Благодарен, Извиняюсь!

- Славный парень!

- Я стараюсь.

- Вот какая умница!

Вот идёт медведица,

И она волнуется и от счастья светится!

- Здравствуйте, медведица, знаете, медведица,

Славный мишка ваш сынишка, даже нам не верится!

- Почему не верится?- говорит медведица.

- Мой сыночек молодец!

До свидания!

Конец.

Март

1. Пальчиковые игры:

"У бабы Фроси".

У бабы Фроси

Пяток внучат

Все каши просят.

Все криком кричат.

Акулька в люльке,

Алёнка в пелёнке,

Аринка на перинке,

Степан на печке

Иван на крылечке.

Баба тесто месила,

Кашу варила,

Молоко топила,

Внучат кормила.

Как каши наелись,

Молока напились,

Выставить вперёд левую руку.

Растопырить пальцы правой руки.

Поднять руки рупором ко рту, громко крикнуть: "А-а-а!"

По очереди сгибать пальцы правой руки к ладони, начиная с мезинца.

Отвести большой палец в сторону.

Руки "месят тесто".

Левая рука "помешивает кашу".

Руки "ставят корчагу в печь".

Руки "раздают миски".

Пальцы правой руки легко сгибаются, кланяясь левой руке.

Бабе поклонились,
Угомонились.

Расслабленные руки ложатся на стол.

При повторении игры руки меняются ролями.

2. Артикуляционная гимнастика:

"Кто как голос подаёт". (Л. Леонова)

Цель: развивать чёткую дикцию при произнесении звукоподражаний.

Лает громко пёс мохнатый,
Во дворе свистят ребята,
Жук над головой жужжит,
Тёлка рыжая мычит.

Прочирикал воробей
Песенку про сто червей,
Промурлыкал в кресле кот,
А медведь в лесу ревёт.

Квакает в пруду лягушка,
На суку кричит кукушка,
В луже хрюкает свинья,
Собралась её семья.

Кукарекает петух,
В дудочку дудит пастух.
Конь неудержимо ржёт,
Рыба голос бережёт.

На лугу мычит корова,
Воет вол в овраге снова.
Белый гусь гогочет,
Оленька хохочет.

3. Выразительное чтение:

"Шёпотом".

Цель: развивать у детей умение управлять тембром и динамикой голоса, передавать выразительность интонаций.

Ходит шёпот рядышком
От угла до угла,
Потому что бабушка
Отдохнуть прилегла.
Помните- запомните-
Ти-ши-на!

Потихоньку в комнате
Началась война.
Тихие солдатики
Тихо вышли в бой,
Командиры тихие
Ведут их за собой.
Шёпотом, шёпотом
Строчит пулемёт.
Шёпотом с топотом
Кони...вперёд!
Падают конники
На подоконники.
Разбудила бабушку
Тихая игра.
Ну а как же шёпотом
Закричать "ура-а-а!"?

Нат. Бромлей

4.Упражнения для развития эмоций:

"Заячий дом". (А. Масленникова)

Цель: развивать умение сопоставлять различные эмоции и с помощью мимики, жестов, образных движений их выразить.

Вед. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой...

Заяц Крыша есть над головой!

Вед. А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мёрзнет заяц под кустом,

Заяц Некудышный этот дом!

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Два барана".

Цель: работать над снижением агрессии и ослаблением негативных эмоций у детей.

Ход. Ведущий произносит текст:

"Рано- рано
Два барана
Повстречались на мосту."

Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперёд туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга.

Задача: противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Кто сдвинулся- проиграл. Можно издавать звуки: "Бе-е-е!"

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

Этюд "Из семени в дерево".

Цель: тренировать фантазию и пластическую выразительность.

Ход. Ведущий- "садовник" предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть её руками). Садовник бережно относится к семенам, поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С тёплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти (поднимается). У него раскрываются листочки (руки свешиваются с головы и тянутся кверху), растёт стебелёк (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты). Наступает радостный момент, бутоны лопаются (резко разжимают кулачки), росток превращается в прекрасный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам- соседям (улыбки соседям), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (кончиками пальцев дотянуться до соседей). Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивает руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на неё. Ему грустно. Но вот пошёл снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживёт.

Музыкальное сопровождение: "Подснежник" ("Времена года");
муз. П. Чайковского.
"Вальс- фантазия", муз. М. Глинки.

7. Музыкальные импровизации:

"Чижик" (танцевальная)

Цель: развивать воображение, фантазию; научить детей в пластических свободных образах передавать характер и настроение музыкальных произведений; расширять диапазон танцевальных, образных движений.

Ход. Дети двигаются по кругу, размахивая руками, проговаривают текст:

Чижик, чижик, чижичек,
Маленький воробушек,
На ножки поставили,
Танцевать заставили...

Ведущий незаметно дотрагивается до ребёнка, который будет "чижилом". На слова "на ножки..." дети идут в круг в ритм текста, "чижик" остаётся в центре. Дети на окончание текста отходят назад. "Чижик" танцует под музыку, дети повторяют его движения.

Музыкальное сопровождение: "Антошка", муз. В. Шаинского;
"Львёнок и черепаха", муз. В.
Шаинского;
"Светит месяц" русская народная
мелодия;
"Летка- енка".

8. Коммуникативные игры:

"Протяну я руку другу".

Цель: формировать дружеские, тёплые отношения между детьми.

Ход. Ведущий идёт мимо детей, стоящих в кругу, и поёт:

"Протяну я руку другу
И скажу ему, любя:
"Здравствуй!""

На слово "здравствуй" останавливается возле одного из детей и показывает какое-либо движение или звучащий жест. Партнёр пропевает ответное "здравствуй" и повторяет движение или жест ведущего.

Затем эти двое ребят, пропевая ту же песенку, подходят к двум другим детям, здороваются с ними, выполняя движения. И так до тех пор, пока не будут приглашены все дети. Тогда все они двигаются хаотично со словами песенки:

"Вместе мы пойдём по кругу,
Своё имя пропоём..."

Каждый ребёнок пропевает своё имя.

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Перчатки". (английская народная песенка в обработке С. Маршака)

Потеряли котятки
На дороге перчатки

И в слезах прибежали домой:

– Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!

– Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!

Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.

– Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!

– Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!

Апрель

1. Пальчиковые игры:

"Братцы".

Засиделись в избушке братцы.

Захотел меньшей прогуляться.

Да скучно ему гулять одному.

Зовёт он братца вдвоём прогуляться.

Поднять руку, ладонь выпря-
млена, пальцы сомкнуты.

Отвести вбок мизинец (строго
в плоскости ладони) и задер-
жать его в этой позиции на 2-
3 секунды.

Мизинец чуть покачивается,
затем возвращается на исход-
ную позицию.

Вбок отвести два прижатых
друг к другу пальца: мизинец

Да скучно им гулять одним.

Зовут братца втроём прогуляться.

Грустно старшим сидеть в избе.

Зовут они братцев домой к себе.

и безымянный; задержать их в этой позиции на 2-3 сек.

Мизинец и безымянный чуть покачиваются, затем возвращаются в исходную позицию.

Отвести вбок три прижатых друг к другу пальца: мизинец, безымянный и средний. Задержать их в этой позиции на 2-3 секунды.

Большой и указательный пальцы четыре раза соединяются кончиками.

Все пальцы соединяются в щипоть, рука расслабляется.

При повторении игры работает другая рука. Когда движения станут привычными, можно попробовать играть двумя руками одновременно.

2. Артикуляционная гимнастика:

Цель: развивать правильную артикуляцию и чёткую дикцию в словах стихотворения, передающих различные звуки природы.

А. Шибяев

* * *

Была
Тишина,
Тишина,
Тишина...
Вдруг
Грохотом
Грома
Сменилась
Она!
И вот уже дождик
Тихонько -
Ты слышишь? -
Закрапал,

Закрапал,
Закрапал
По крыше...
Наверно,
Сейчас
Барабанить
Он станет.
Уже
Барабанит!
Уже
Барабанит!

3. Выразительное чтение:

"У пенька".

Цель: развивать у детей умение выдерживать логические паузы, читать

стихотворение с поучительно-ласковой интонацией.

Зайчиха, сидя у пенька,
Учила шустрого сынка:
– Будь смел,
Не хвастай и не ври!
Чужой капусты не бери!
Не жми при встрече
Волчьих лап!
Не обижай того,
Кто слаб!
Не смейся над чужой бедой!
С голодным поделись едой!
Обидных кличек не давай!
Осла глупцом не называй!
Ещё запомни, сын:
Неловко
Дарить мышонку мышеловку,
Лисе- капкан
Ершу- крючок,
А поросёнку- пяточок!

Г. Ладонщиков

4. Упражнения для развития эмоций:

"Футбол". (Г. Сагир)

Цель: жестами, мимикой, голосовой интонацией показать отношение членов семьи в стихотворении к футболу.

Сказала тётя: - Фи, футбол!
Сказала мама: - Фу, футбол!
Сестра сказала: - Ну, футбол...
А я ответил: - Во, футбол!

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Зеркало".

Цель: помочь ребёнку преодолеть пассивность и неуверенность в себе, помочь почувствовать себя более свободно, раскованно, а также увидеть себя как бы со стороны.

Ход игры:

а) Можно играть вдвоём с ребёнком, можно в группе детей. Ребёнок смотрится в "зеркало", которое повторяет все его движения и жесты. "Зеркалом" может быть педагог или другой ребёнок.

б) Принцип игры остаётся тем же, но ребёнок должен изображать кого-либо из присутствующих. "Зеркало" указывает, кого изображал ребёнок.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Строители".

Цель: продолжать развивать умение владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями партнёра; развивать творческое воображение.

Ход. Участники выстраиваются в одну линию. Ведущий предлагает вообразить и показать своим телом и лицом различные движения, как первый передаёт соседу:

- тяжёлое ведро с цементом;
- лёгкую кисточку;
- кирпич;
- огромную тяжёлую доску;
- гвоздик;
- молоток;
- горячую картошку;
- пёрышко.

7. Музыкальные импровизации:

"Лиса". (песенная)

Цель: развивать у детей творческую активность и фантазию, используя различные певческие интонации.

Ход. Дети стоят в кругу, педагог идёт по кругу и пропевает вопрос. Ребёнок, перед которым педагог остановился, импровизирует мелодию ответа лисы:

- Как, кума, твои дела?
- На базаре я была.
- Что ты так устала?
- Уточек считала.
- Сколько было?
- Семь с восьмой.
- Сколько стало?
- Ни одной.
- Где же эти утки?

– У меня в желудке.

8.Коммуникативные игры:

«Полька «Здравствуй!»»

Цель: продолжать формировать дружеские, тёплые отношения между детьми, способствующие сплочённости детского коллектива.

Ход. Дети стоят по кругу парами лицом друг к другу. Используется музыкальное сопровождение "Полька" Муз. А. Спадавеккиа.

Такты 1-2 – дети стоят.

Такты 3-4-5-6 – протягивают друг другу правые руки, слегка потряхивая, здороваются.

Такты 7-8-9-10 – протягивают друг другу левые руки, не отпуская правые, здороваются.

Такты 11-12-13-14 – кружатся, не расцепляя рук, которые находятся в положении крест на крест, меняясь друг с другом местами.

Такты 15-16-17- машут друг другу "до свидания".

Такт 18 – поскоками каждый из детей поворачивается на 180 градусов к другому партнёру.

Движения повторяются.

9.Разыгрываем сказки-малютки:

"Маша обедает". (С. Капутикян)

Час обеда подошёл,
Села Машенька за стол.

- Гав гав, гав!
- Кто это к нам?
- Гав, гав, гав!

Кто это там?

- Это я, ваш верный пёс,
Ваш Арапка – чёрный нос.

День и ночь
Я дом стерёг,
Наработался, продрог.

Не пора ли обедать?

- Мяу-мяу!..
- Кто же теперь
К нам царапается в дверь?

- Это ваша кошка Мурка.
Мурка -
Серенькая шкурка.

Я ваш погреб стерегла,
Всех мышей перевела,
Крыс прогнала из подвала,
Наработалась, устала.

Не пора ли обедать?

- Куд-куда, куд-куда!..
- Кто ещё спешит сюда?
Я к вам прямо из сарая.
Я не ела, не пила -
Я яичко вам снесла.

Не пора ли обедать?

Двери отперты, и вот
Мама всех к столу зовёт:
Пса Арапку,
Кошку – царапку,
Курочку – рябку.
Никому отказа нет,
Подан каждому обед:
Собачке – в миске,
В блюдечке – киске,
Курочке-несушке -
Пшена в черепушке,
А Машеньке – в тарелке,
В глубокой, не в мелкой.

Май

1. Пальчиковые игры:

"Маланья".

У Маланьи у старушки

Хлопки в ладоши, то правая, то ле-

Жили в маленькой избушке	вая рука сверху. Сложить руки углом, показать "избушку".
Семь сыновей, Все без бровей, Вот с такими ушами,	Показать семь пальцев. Очертить брови пальцами. Растопыренные ладони подвести к ушам.
Вот с такими носами,	Показать длинный нос двумя ладонями с растопыренными пальцами.
Вот с такими усами,	Очертить пальцами длинные "гу- сарские" усы.
Вот с такой головой,	Очертить большой круг вокруг головы.
Вот с такой бородой!	Показать руками большую оклад- истую бороду.
Они не пили, не ели	Одной рукой поднести ко рту "чашку", другой – "лжечку".
На Маланью всё глядели,	Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.
И все делали вот так...	Дети показывают заранее зага- данное действие.

2. Артикуляционная гимнастика:

"Разговор за стеклом".

Цель: научить детей узнавать слова по артикуляции, "читать по губам".

Ход. Предложить детям представить, что их мама в магазине, а они ждут её на улице у витрины. Мама вам что-то говорит, вы её не слышите, но догадываетесь.

Разыграть такие немые диалоги.

3. Выразительное чтение:

"Этих взрослых не поймёшь".

Цель: продолжать развивать у детей умение расставлять логические ударения, выдерживать паузы, работать над интонациями вопроса, восклицания, недоумения в стихотворении.

Не пойму я взрослых этих,
Всё у них наоборот:

Сразу тянутся к котлете
И не смотрят на компот.
Жалко взрослых мне бывает:
Ничего не понимают!
В магазин приходим с дедом -
Там горою карамель.
Ну, а дед берёт к обеду
Колбасу и вермишель.
Жалко взрослых мне бывает:
Ничего не понимают!
Во дворе такая лужа!
Лучше лужи не найти!
Но сосед вздыхает: - Ужас!
Не проехать, не пройти!
Жалко взрослых мне бывает:
Ничего не понимают!
В дом вчера принёс мышонка
(Я нашёл его в саду),
Закричала мама звонко:
- Я сейчас с ума сойду!
Жалко взрослых мне бывает:
Ничего не понимают.

Г. Ширковец

4. Упражнения для развития эмоций:

"Румяный теплоход". (Р. Куликова)

Цель: с помощью выразительных движений, мимики, жестов показать чувство удовольствия, радости, умиления.

Это вам не пирожок
С корочкой хрустящей,
А румяный теплоход,
Самый настоящий.
- Полный ход!
- Есть полный ход!
- Прямо в рот!
- Есть прямо в рот!

Это вкусный теплоход,
Испечённый мамой,
Вишни сочные везёт
В серединке самой.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств

"Запрещённое движение".

Цель: помочь детям преодолеть неуверенность в себе, затруднения в общении; дать им возможность почувствовать себя членами единого коллектива.

Ход. Ведущий показывает, какое движение делать нельзя. Затем выполняет разные движения руками, ногами, телом, головой, лицом, неожиданно показывая запрещённое. Кто это движение повторил, становится ведущим, прибавляя ещё одно, своё запрещённое движение. Запрещённых движений может быть около семи.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Танец розы".

Цель: развивать творческую фантазию и воображение, совершенствовать пластичность и выразительность свободных движений, передавать характер музыкального произведения.

Ход. Дети исполняют танец розы, сами придумывая к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра "заморозил прекрасную розу". Ребёнок застывает в любой, придуманной им позе.

Музыкальное сопровождение: "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"; муз. П. Чайковского.

7. Музыкальные импровизации:

"Танец птиц" (танцевальная)

Цель: настроить на мажорный лад детей, с помощью музыкального сопровождения создать им весеннее настроение, пробудить их интерес к творческому самовыражению с помощью образно-выразительных движений.

Ход. Все дети – "птицы". В своём танце они должны выразить настроение птиц весной. Каждый ребёнок изображает свою птицу.

Музыкальное сопровождение: "Утро" Э. Грига.

8. Коммуникативные игры:

"Здравствуйте".

Цель: дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощённо; в то же время проявить доброжелательность, уважение, такт по отношению друг к другу.

Ход игры. звучит любая двухчастная мелодия.

1 ч. - дети ходят, бегают врассыпную, кто как хочет.

2 ч. - остановиться рядом с любым ребёнком, поздороваться друг с другом по-английски, по-немецки, "по-тарабарски", локтями, пятками, носами, по-кошачьи, по-щенячьи и т. д.

Варианты:

а) на музыкальный сигнал остановиться, пожать друг другу руки, пожелать что-нибудь или сказать комплимент, попрощаться и разойтись;

б) то же самое без музыкального сопровождения.

- Здравствуйте! - ты скажешь человеку.

- Здравствуй! - улыбнётся он в ответ.

И наверное, не пойдёт в аптеку

И здоровым будет много лет.

- Добрый день! - тебе сказали.

- Добрый день! - ответил ты.

Вас две ниточки связали -

Теплоты и доброты.

А. Кондратьев

9.Разыгрываем сказки-малютки:

"Весенний бал". (Г. Галина)

На лугу весенний бал

Был открыт весною:

На трубе Комар играл,

Шмель мохнатый танцевал

С Мушкой голубою.

И кружился ветерок,

Листьями играя,

И качался в такт цветков,

Свой зелёный стебелёк

Стройно наклоняя.

Стрекоза легко неслась

С Мотыльком нарядным.

И Улитка приплелась

И удобно разлеглась
Под листком прохладным.
Прилетел и Майский жук
С толстою Жучихой
И, толкая всех вокруг,
Он вошёл в весёлый круг,
Подбоченясь лихо.
Муравьи толпой пришли,
Шевеля усами,
И плясать они пошли!..
Лишь Паук сидел вдали,
Прячась за ветвями.
И сердился, и ворчал:
"Что за новоселье,-
Что ещё такой за бал?"
Злой Паук не понимал
Счастья и веселья...

Музыкальное сопровождение: "Мотылёк", муз. Д. Кабалевского
"Валь-шутка", муз. Д. Шостоковича.

6-8 лет **Сентябрь**

1. Пальчиковые игры:

"Хозяюшка".

Наша-то хозяйюшка
Сметлива была.
Всем в избе работюшку
К празднику дала.

Пальцы правой руки положить по-
перёк ладони левой руки,
пальцы левой руки положить по-
перёк ладони правой руки.

Чашечку собачка
Моеет язычком.

Ладонь левой руки закруглить в виде
чашечки; средний палец правой руки -
"язычок собачки" – двигается по "ча-
шечке".

Мышка собирает
Крошки под окном.

Указательный и большой пальцы
правой руки прищипывают левую раз-
вёрнутую ладошку.

По столу котище
Лапою скребёт.

Пальцы правой руки "скребут" левую
ладошку.

Половицы курочка
Веничком метёт.

Пальцы правой руки "метут" по левой
ладошке.

2.Упражнения для тренировки речи:

"Добавлялки".

Цель: тренировать чёткое произношение звукосочетаний, учить детей подбирать рифму к словам.

Ра-ра-ра – начинается... (игра).
Ры-ры-ры – у мальчиков... (шары).
Ро-ро-ро – у Раи новое... (ведро).
Ру-ру-ру – продолжаем мы ... (игру).
Ре-ре-ре – стоит домик на... (горе).
Ри-ри-ри – на ветках... (снегири).
Ар-ар-ар – кипит наш... (самовар).
Ор-ор-ор – созрел красный... (помидор).
Ир-ир-ир – мой папа... (командир).
Арь-арь-арь – на стене висит... (фонарь).
Ло-ло-ло – на улице... (тепло).
Лу-лу-лу – стол стоит в... (углу).
Ша-ша-ша – мама моет... (малыша).
Шу-шу-шу – Я письмо... (пишу).
Жа-жа-жа – есть иголки у... (ежа).
Жу-жу-жу – молока дадим... (ежу).
Са-са-са – в лесу бегают... (лиса).
Су-су-су – было холодно в ... (лесу).
Со-со-со – у машины... (колесо).

3.Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Удивительная кошка".

Цель: учить детей правильно ставить логическое ударение, выдерживать паузы в стихотворении в соответствии со смыслом и эмоциями.

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики нужно купить!
И сразу столпится народ на дороге,
Шумит и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идёт по дороге,

Отчасти по воздуху плавно летит!
Д. Харлес.

Песня " Кот-Мурлыка" (Слова и музыка неизвестного автора)

4.Упражнения для развития эмоций:

"Приятная встреча". (Б. Заходер)

Цель: с помощью мимики, положения тела предложить детям выразить скуку, безучастность, надменность.

Вед. Встретились Бяка и Бука
Никто не издал ни звука.
Никто не подал и знака -
Молчали Бука и Бяка.
И Бука думал со скукой...
Бука - Чего он так смотрит – букой?
Вед. А Бяка думал...
Бяка Однако, какой он ужасный
Бяка...

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Пошли письмо".

Цель: дать каждому ребёнку возможность почувствовать себя в роли лидера, поверить в свои силы, повысить собственную самооценку.

Ход игры. Играющие дети стоят в кругу, крепко держась за руки.
Ведущий – почтальон – в центре круга. Он говорит: "Я посылаю письмо от Серёже к Лене". Он пожимает руку своему соседу справа и слева, тот пожимает руку следующему и так дальше по кругу, пока "письмо" не дойдёт до Лены. Цель "почтальона" – "перехватить" письмо: т.е. увидеть, у кого из детей оно сейчас находится. Ребёнок водит до тех пор, пока "письмо" не будет "перехвачено". Желательно, чтобы каждый ребёнок побывал в роли почтальона.

6.Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Танец морских волн".

Цель: развивать чувство ритма, быстроту реакции, воображение, координацию движений, согласованность действий с партнёрами.

Ход. Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на 1-й, 2-ой. Ведущий – "ветер" – под спокойную музыку дирижирует "волнами". При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки – вторые. "Море" может быть спокойным – рука дирижёра на уровне груди.

"Волны" могут быть мелкими, могут быть большими – тогда ведущий плавно рукой вверх показывает, кому присесть, кому встать. Ещё сложнее, когда "волны" перекачиваются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Красота "танца морских волн" зависит от "дирижёра-ветра".

Музыкальное сопровождение: "Нептун", муз. Г. Хольста.

7.Музыкальные импровизации:

"Осенние листья" (танцевальная)

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения; развивать творческую фантазию и воображение; обогащать арсенал образных движений.

Ход. Ветер играет осенними листьями.

Предложить детям покружиться в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: "Вальс-фантазия", муз. М. Глинки
или вальс "Осенний сон", муз. А.
Джойса.

8.Коммуникативные игры:

Упражнение "Мостик дружбы".

Цель: развивать коммуникативные навыки, положительную самооценку; вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход. Ведущий просит детей по желанию образовать пары, придумать и показать какой-нибудь мостик (при помощи рук, ног, туловища).

Если желающих не будет, ведущий может сам встать в пару с кем-нибудь из детей и показать, как можно изобразить мостик (например, соприкоснувшись головами или ладошками).

Затем он спрашивает, кто из детей хотел бы "построить" мостик втроём, вчетвером и т. д., до тех пор, пока будут находиться желающие. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх, изображая "Мост дружбы".

9.Разыгрываем сказки-малютки:

"Помидор".

В огороде
Помидор
Взгромоздился на забор:
Притворяется
Негодник,
Будто сам он -
Огородник!
 Ай-ай-ай, Помидор!
 Стыд тебе и позор!
Возмутилась тётя Репа:
- Это глупо и нелепо! -
 Ай-ай-ай, Помидор!
 Стыд тебе и позор!
Крикнул дядя Огурец:
- Безобразник! Сорванец! -
 Ай-ай-ай, Помидор!
 Стыд тебе и позор!
Огорчился старый Лук:
- Не терплю подобных штук! -
 Ай-ай-ай, Помидор!
 Стыд тебе и позор!
Покраснел сорванец,
Устыдился наконец -
И скатился
Чин по чину
К огороднику
В корзину!

Ян Бжехва

Октябрь

1. Пальчиковые игры:

"Гномы". (Е. Карельская)

Стали гномы гостей приглашать,

Указательным пальцем правой
руки надавливать по очереди
на подушечки пальцев левой

Стали гномы гостей угощать,	руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки.
Каждому гостю досталось варенье.	"Намазывать" варенье на кончик каждого пальца.
Пальцы склеило то угощенье.	Последовательно, начиная с большого, "склеить" – соединить соответствующие пальцы на обеих руках.
Плотно прижались ладошка к ладошке.	Прижать ладони одна к другой
Гости не могут взять даже ложки!	Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.

2.Упражнения для тренировки речи:

"Чудо-лесенка".

Цель: учить детей расширять диапазон своего голоса, произнося каждую последующую фразу с повышением тона голоса.

Чу – до – ле – сен – кой – ша – га – ю.
 Вы – со – ту – я – на – би – ра – ю:
 Шаг – на – го – ры,
 Шаг – на – ту – чи...
 А – подь – ём – всё – вы – ше, кру – че...
 Не – ро – бе – ю, петь – хо – чу,
 Пря – мо – к солн – цу - я – ле – чу!

3.Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Плохая девочка".

Цель: продолжать развивать у детей умение правильно ставить в стихотворении логическое ударение; читать стихотворение с соответствующими эмоциями и интонацией.

Ходит Оленька, вздыхая.
 – Что с тобою?
 – Я плохая!

Я ногой толкнула кошку,
На пол бросила картошку,
Кашу манную не ела.
Быть хорошей надоело!..
Не пора ли Оле спать,
Чтоб опять хорошей стать?

З. Александрова

**Песня "Про Олечку" (Сл. З. Александровой
Муз. Д. Кабалевского).**

4. Упражнения для развития эмоций:

"Бараны". (С, Михалков)

Цель: предложить детям мимикой, определёнными телодвижениями, интонацией голоса выразить упрямство, рассерженность, гнев.

По крутой тропинке горной
Шёл домой барашек чёрный
И на мостике горбатым
Повстречался с белым братом.

И сказал барашек белый:
– Братец, вот какое дело:
Здесь вдвоём нельзя пройти -
Ты стоишь мне на пути.

Чёрный брат ответил: - Ме,
Ты в своём, баран, уме,
Пусть мои откажут ноги,
Не сойду с твоей дороги!

Помотал один рогами,
Уперся другой ногами...
Как рогами не крути,
А вдвоём нельзя пройти.

Сверху солнышко печёт,
А внизу река течёт.
В этой речке утром рано
Утонули два барана.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Жужа".

Цель: ослабить у детей негативные эмоции и снизить агрессии.

Ход игры. "Жужа" сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг неё, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до неё, щекочут. "Жужа" терпит. Но когда ей всё это надоест, она вскакивает и начинает гоняться за "обидчиками" вокруг стула, стараясь отхлестать их полотенцем по спинам.

Дразнилки не должны быть обидными и болезненными.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Путаница".

Цель: побудить детей к двигательному раскрепощению.

Ход. Дети встают в круг, закрывают глаза и, вытянув вперёд руки, сходятся в центре. Правой рукой каждый берёт за руку любого другого ребёнка, левая рука оставлена для того, чтобы за неё кто-то взялся. После этого все открывают глаза. Взрослый помогает детям в том, чтобы за одну руку взялся только один ребёнок. Таким образом образуется путаница. Задача детей – распутаться, не отпуская рук.

Музыкальное сопровождение: "Полька-галоп" Штрауса.

7. Музыкальные импровизации:

"Танцоры".

Цель: развивать у детей фантазию, творческую активность, умения раскрепощать свои движения, передавать в движениях настроение музыкального произведения.

Ход. Предложить детям устроить танцевальный концерт с предметами:

- 1) с яблоками (шариками, мячиками);
- 2) Верхом на метлах;
- 3) со стулом;
- 4) с лейкой или шваброй;
- 5) с рюкзаками за плечами.

Музыкальное сопровождение:

- 1) "Кукарача";
- 2) "Чардаш";

- 3) "Чарльстон";
- 4) "Собачий вальс";
- 5) "Летка-енка". (Аудиокассета "Танцы для детей вокруг света").

8. Коммуникативные игры:

"Подари камешек".

Цель: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать положительную самооценку.

Ход. Ведущий предлагает детям взять из коробки по одному или по два разноцветных камешка и подарить их тому, кому они захотят, но обязательно со словами: "Я дарю тебе камешки, потому что ты самый...".

Тем детям, которым ничего не досталось, камешки дарит ведущий, обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребёнка, которому он делает подарок.

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Тучи".

Туча тучу повстречала,
Туча туче прокричала:
"Прочь с дороги, уходи!
Прочь с дороги, дай пройти!"
Отвечала туча туче:
"Ты меня не трогай лучше!
Если тронешь – проучу
И тебя поколочу!"

Туча тучу лбом, лбом!
А по небу гром, гром!
Бились тучи целый час,
Слёзы сыпались из глаз.

В. Орлов

Ноябрь

1. Пальчиковые игры:

"На мостике".

Вот мостик горбатый.

Пальцы прижать друг к другу, одну

Вот козлик рогатый.

На мостике встретил он
Серого брата.

Упряму с упрямом
Опасно встречаться.
И с козликом козлик
Стали бодаться.

Бодались, бодались,
Сражались, сражались

И в речке глубокой
Вдвоём оказались.

ладонь положить поверх другой.
Правой рукой сделать "козу": согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный палец и мизинец вытянуть вперед.

Сделать "козу" левой рукой.

Соединить указательные пальцы и мизинцы.

Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку.

Разъединить руки и опустить обе "козы" вниз пальцами.

И. Лопухина

2. Упражнения для тренировки речи:

Диалогические скороговорки.

Цель: развивать диалогическую речь; работать над интонацией, придумав сюжет и действующих лиц.

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

"Ты всё шуршишь, не спишь!"

Мышонок шепчет мыши:

"Шуршать я буду тише".

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!"

3. Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Груша".

Цель: продолжать развивать у детей умение правильной постановки логических ударений в стихотворении, соблюдения пауз, чтения стихотворения

с определёнными эмоциями.

1 реб. Грушею сладкой
Нетрудно хвалиться -
Трудно с товарищем
Грушей делиться,
За спину прятать
Её от него...
Только труднее,
Труднее всего,
Если он скажет...

2 реб. Не мучайся,
Кушай...

1 реб. Бросив тебя
С этой глупою грушей.

С. Махотин

**Песня "Всё мы делим пополам" (Муз. В. Шаинского,
сл. М. Пляцковского)**

4. Упражнения для развития эмоций:

"Сучок на тропинке". (В. Лунин)

Цель: развивать у детей умение с помощью мимики, жестов, образных движений передавать соответствующие эмоции сказочных персонажей-животных.

Тренди-бренди, тренди-бреть!
По тропинке шёл медведь,
По тропинке шёл медведь
На малину поглядеть.
На сучок ногою встал,
Поскользнулся и упал.
Растянулся – испугался,
Что в капкан ногой попался,
С перепугу задрожал,
Подскочил и убежал.
Видно, трусом был медведь.
Тренди-бренди, тренди-бреть!

Трали-вали, чудеса!
По тропинке шла лиса
И глядела в небеса.

На сучок ногой ступила,
Поскользнулась и завыла.
Хватить его, что было силы -
Только лапу занозила!
Ох, и злой ушла лиса,
Трали-вали, чудеса!

Стуки-стуки, стуки-стук,
По тропинке шёл барсук,
По тропинке шёл барсук,
Наступил ногой на сук.
Поскользнулся, растянулся,
Встал на ноги, отряхнулся,
Почесал в раздумье спинку,
Отодвинул сук с тропинки,
И пошёл себе барсук,
Стуки-стуки, стуки-стук!

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Клеевой дождик".

Цель: развивать навыки совместного бесконфликтного общения; способствовать развитию сплочённости группы.

Ход. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столами.
3. Обогнуть "широкое озеро".
4. Пробраться через "дремучий лес".
5. Прятаться от "диких животных".

На протяжении всего упражнения дети не должны отцепляться от своего партнёра.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Осень".

Цель: продолжать учить детей пластичности выполнения движений, развивать фантазию и воображение.

Ход. Дети стоят в кругу или в рассыпную.

Меж еловых мягких лап
Дождик тихо кап, кап, кап!

Где сучок давно засох
Вырос серый мох, мох, мох!

Где листок к листку прилип,
Появился гриб, гриб, гриб!

Кто нашёл его, друзья?
Это я, это я, это я!

Дети поочерёдно то поднимают,
то опускают руки перед собой ладошками вверх.

Медленно приседают с опущенными прижатыми к корпусу руками. Кисти слегка отведены, ладошки "смотрят" вниз.

Дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку.

Стоят прямо, пожимая плечами.

Дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

Музыкальное сопровождение: любой вальс.

7. Музыкальные импровизации:

"Найди свою половинку и пригласи на танец".

Цель: развивать умение в знакомых танцевальных движениях передавать характер и настроение музыкальных произведений.

Ход. Взять несколько художественных открыток, разрезать их пополам. Перемешать и раздать половинки участникам игры. Под звуки лирической мелодии каждый играющий ищет свою пару, подбирая недостающую половинку открытки. Отыскав её, поклонившись своему партнёру, начинают танцевать, импровизируя движения в соответствии с музыкой.

В конце игры выбираются лучшие танцоры.

Музыкальное сопровождение: "Королевский вальс" Штрауса,
"Мазурка" Шопена.

8. Коммуникативные игры:

"Если нравится тебе, то делай так!"

Цель: развивать коммуникативные навыки, положительную самооценку; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход. Дети стоят в кругу, кто-нибудь из них показывает любое движение, произнося при этом первые слова песенки "Если нравится тебе, то делай так...", остальные дети повторяют движение, продолжая песенку: "Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так...".

Затем своё движение показывает следующий ребёнок, и так до тех пор, пока не завершится круг.

(Мелодия песенки прилагается).

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Встреча осени".

Вот и белка, и зайчишка,
Колючий ёжик, бурый мишка.
Сейчас мы их сказать попросим,
Как все они встречают осень.
– Пора мне, зайчику, линять,
Пора мне шубку поменять.
Зимой быть серым не могу -
Меня заметят на снегу.
– А я спешу, спешу, спешу,
Я на сучках грибы сушу.
Орешков делаю запас,
Вот так стараюсь!
– В добрый час!
– В берлогу скоро лягу спать,
За осенью зима опять.
Пусть мне во сне приснится мёд,
Проснусь, когда весна придёт.
– Я тоже буду спать, как мишка,
Я поохотился за лето:
Грибы искал, мышей ловил,
Мне надо отдохнуть за это.
Устал я, выбился из сил,
Сучков себе я принесу,
Квартиру сделаю в лесу, проснусь -
Пойду встречать весну.
Опять охотиться начну!

С. Иванов

Декабрь

1. Пальчиковые игры:

"Апельсин".

Мы делили апельсин.

Пальцы обеих рук широко рас-
ставлены, соприкасаются только

Апельсин всего один.

Эта долька для кота,
Эта долька для ежа,
Эта долька для улитки,
Эта долька для чижа.
Ну, а волку – кожура.

Он сердит на нас, беда!
Разбегайтесь, кто куда!

кончиками одноимённых пальцев.
Руки слегка раздвинуты, выполнять ими лёгкие повороты в противоположные стороны. На слово "один" большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх
Загнуть указательные пальцы.
Загнуть средние пальцы.
Загнуть безымянные пальцы.
Загнуть мизинцы.
Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение "фонарики", опустить кисти рук вниз.
Погрозить пальцем.
Спрятать руки за спину.

2. Упражнения для тренировки речи:

Цель: активировать работу губ, учить детей фиксировать их положение. "Заборчик".

Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

Улыбнись и ты,
Покажи зубки крепкие твои

Мы покрасим дощечки
И поставим вот так.
За забором утки ходят
И кричат кря-кря!

Шире рот открыли мы,
Зубы показали,
Губы растянули,
В улыбке утонули.

"Трубочка".

Выпячивать губы вперёд длинной трубочкой.

Чи-чи-чи, как трубачи,
Все потянем губочки
И покажем трубочки.

"Хоботок".

Выпячивать сомкнутые губы вперёд.

Посмотрите, это кто?

Это слоник с хоботком.

"Рупор".

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперёд. Верхние и нижние резцы видны.

Зубы сомкнуты.

И что же?

Наши губы на бублик похожи.

3.Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Шумный Ба-бах".

Цель: развивать умение с помощью динамики голоса, логических ударений и пауз передавать действия звукоподражательных героев.

В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!
И, заслышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук.

На сосну взбежал Цок-цок,
В чащу кинулся Прыг-скок,
Чик-чиришка в листьях – порх!
Шебуршонок в норку – шорх!

Тихо-тихо все сидят
И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких сапогах.

Дж. Ривз (перевод М. Богородицкой)

Песня "Ручеёк-журчалочка". (Муз. Н. Елисеева, сл. Л. Квитко)

4. Упражнения для развития эмоций:

"Маленькая прачка". (М. Яснов)

Цель: развивать умение с помощью выразительных движений, мимики, голосовых интонаций передать все эмоции, которые встретятся в

стихотворении.

Прачка Серый филин, пыльный филин?
Филин Гу-гу-гу! (спокойно, с любопытством).
Прачка Хочешь, чистым будешь, филин?
Филин Гу-гу-гу! (одобрительно).
Прачка Будешь, филин, ты не пылен.
Филин Гу-гу-гу! (радостно).
Прачка Ты доволен будешь, филин?
Филин Гу-гу-гу! (довольно).
Прачка Я тебя полью водою...
Филин Гу-гу-гу?! (раздумывает)
Прачка С порошком тебя помою...
Филин Гу-гу-гу? (удивлённо).
Прачка Накрахмалю, выжму крепко...
Филин Гу-гу-гу?? (хмурится).
Прачка И повешу на прищепку.
Филин Гу-гу-гу! (злобно).
Прачка Будешь, филин, ты не пылен!
Слышишь, филин? (Филин думает).
Где ты, филин? (Филин прячется под крыло).

Ни в лесу, ни на лугу -

Ни гу-гу.

(Филин прикладывает палец к губам – знак молчания).

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Театр прикосновений".

Цель: снятие у детей психо-эмоционального напряжения.

Ход. Ребёнка просят свободно лечь в позу "звезды" на коврик и закрыть глаза. Включается спокойная музыка. Все участники игры склоняются над лежащим ребёнком. Взрослый объясняет, что они должны нежно и осторожно, необычным образом коснуться тела этого ребёнка, показывая, как это делается.

Можно одновременно прикоснуться одним пальцем ко лбу, а ладонью - к ноге, ребром ладони – к животу, кулачком – к груди, локтем – к животу и т. д. Все одновременно начинают и заканчивают прикосновения. (Взрослый следит за силой прикосновений, поглаживаний должно быть мало).

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Мы играем".

Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики.

Мы играем целый день,
Целый день играть не лень.
Ты, смотри, не отставай,
Всё за нами повторяй.

Мы поднимаем руки вверх,
Сразу станем выше всех.

(Дети идут на носках, без напряжения в коленях, руки поднимают вверх.)

Вот идёт подъёмный кран,
Перевозит грузы сам.

(Движение на пятках, руки за спиной "замочком".)

Руки ниже опусти
И достанешь до земли.

(Полуприсев, выполняют движение "гусиного шага".)

Тихо-тихо мышь идёт,
Потому что рядом кот.

(Дети изображают маленького мышонка, двигаясь мягким пружинным шагом на носках, слегка прогнув спину, и толстого мышонка, показывая всем животик, и в шаге выше обычного приподнимая колени.)

Неваляшки-малыши
Даже очень хороши.
Низко наклоняются,
Звоном заливаются.

(Ноги слегка расставлены, шаг небольшой (на всей ступне), руки согнуты в локтях, а кисти легли на плечи. Дети идут, раскачиваясь из стороны в сторону.)

Гоп-гоп, конь живой,
С настоящей головой
С настоящей гривой,
Вот какой красивый.

(Дети сгибают в локтях руки "берут вожжи"), идут, высоко поднимая ноги, красиво оттянув носочек (у лошадки – "копытце").

На колени руки сложим,
На кого же мы похожи?
Это карлик-старичок.
Он согнулся как крючок.

(Пружинный шаг на всей ступне. Ноги должны быть расставлены на ширину плеч и согнуты в коленях. Тяжесть тела переносится с одной ноги на другую, при этом ноги в коле-

Вот шагает великан,
Как большой подъёмный кран.
Рощу, речку и луга
Он пройдёт за два шага.

По улицы машины
Шуршат своими шинами.
Красный свет – дороги нет,
Жёлтый свет – подожди,
А зелёный – в путь спеш!

Шёл по лесу добрый гном
С разноцветным колпачком.
Шёл и песню напевал,
И вразвалочку шагал.

Двугорбый верблюдо
По пустыне идёт,
Шагает достойно,
Поклажу несёт.

Вот шагает добрый слон,
Всем на свете шлёт поклон.

Вот олень – красавец стройный
Благородный и спокойный.
У него рога ветвисты,
Ноги тонки, ноги быстры.

нях не выпрямляются.)

(Дети двигаются широким пружинным шагом. Руки помогают движению, свободно раскачиваясь вдоль корпуса.)

(Выполняют дробный топающий шаг с продвижением вперёд. В руках у ребёнка воображаемый руль, колени слегка согнуты, спина прямая.)

(Дети идут вразвалочку, слегка пружиня в коленях. Руки можно сложить "топориком" на правом плече.)

(Дети имитируют движения "корабля" пустыни - верблюда. Выполняется шаг с небольшим наклоном корпуса и лёгким раскачиванием туловища вперёд-назад.)

(Дети двигаются не спеша, размеренно, слегка увеличив длину шага. Руки – за спиной. В такт каждому шагу ребёнок слегка покачивает головой.)

(На первые две строки дети шагают, высоко поднимая ноги. Затем переходят к бегу с высоким подъёмом ног. Мягкие, слегка согнутые в локтях руки поднимаются над головой, кисти с раскрытыми пальцами красиво разворачиваются ладошками в стороны.)

7. Музыкальные импровизации:

"Мы поём". (песенная)

Цель: развивать навык владения динамикой голоса.

Ход. На "ля-ля-ля" импровизируют дети, меняя динамику голоса в соответствии с текстом.

Мы сначала пели тихо,
Пели тихо, очень тихо:
Ля-ля-ля..
А потом запели громче,
Пели громче, громче, громче:
Ля-ля-ля..
Наконец мы спели громко,
Спели громко, очень громко:
Ля-ля-ля..
И тогда мы спели тихо,
Очень тихо, слишком тихо:
Ля-ля-ля..

8. Коммуникативные игры:

"Колобок".

Цель: развитие коммуникативных навыков, воображения, выразительности речи.

Ход. Дети стоят в кругу и катают друг другу мяч – "колобок". Тот, к кому попадёт "колобок", должен сказать ему несколько слов или задать вопрос. Например,

- Как тебя зовут?
- Колобок, я знаю, из какой ты сказки.
- Колобок, давай с тобой дружить.
- Приходи ко мне в гости, Колобок.

После сказанной фразы ребёнок передаёт "колобка" соседу или кому захочет.

Как вариант, можно предложить каждому ребёнку роль какого-либо животного, и дети должны обращаться к "колобку" в этой роли.

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Сказка о Снежинке".

Сказочник Дед и бабка как-то жили.

Куры, гуси у них были,
Поросята и бычки -
Славно жили старички.
Об одном они тужили -
Ребятишек не нажили.
Нету внучки, нету внука,
А без них не жизнь, а скука.
Не с кем им поговорить,
Некому их веселить.
Избу некому прибрать,
Старикам воды подать.
Скучно было им вдвоём.
Дед и бабка как-то днём
Похлебали щей немножко,
Сели и глядят в окошко.
А на улице зима,
Всё в снегу: кусты, дома.
Словно белые пушинки,
Вьются, кружатся снежинки.

"Танец снежинок" (Д.Шостакович "Вальс-шутка")
(разработка танца – в учебн. Издании Захарова С.Н. "Праздники в детском саду", М., "Владос", 2000г., С. 165)

Так снежинки веселились,
Танцевали и кружились!
Замели потом метели,
И снежинки улетели.
Но одна из них осталась,
К деду с бабкой постучалась.

(Раздаётся стук.)

<u>Бабка</u>	Кто-то, вроде, постучал.
<u>Сказочник</u>	Дед сердито проворчал...
<u>Дед</u>	Вечно в ум тебе взбредёт, Что к нам кто-то вдруг придёт.
<u>Бабка</u>	Нет, смотри, опять стучат
<u>Дед</u>	Это Бог послал внучат. Мы их ждали столько лет!
<u>Снежинка</u>	Здравствуй, баба! Здравствуй, дед! Ветерок везде летает И про всё на свете знает. Он про вас мне рассказал, Где живёте, показал.

Долго ждали вы меня,
Вашей внучкой буду я.
Буду вам я помогать,
Избу чисто убирать.
Вышью скатерть вам на стол.
Подмету, помою пол.
Шаль для бабушки свяжу,
Спать пораньше уложу,
Ну, а утром, как проснётесь,
Чаю сладкого напьётесь
С пирогами и печеньем,
И малиновым вареньем.

Бабка Всё мне это снится, видно,
Что не наяву – обидно.

Дед Ты не спишь, она живая,
А красавица какая!
И легка, ну как пушинка.

Снежинка А зовут меня – Снежинка.
С вами буду жить зимой
Не соскучитесь со мной.
А когда весна настанет
И тепло повсюду станет -
В облачко я обернусь,
А зимой опять вернусь.

Бабка Не одни теперь мы, дед,
Лучше нашей внучки нет!

Дед Ты, Снежинка, спела б нам,
Угодила б старикам.
А мы с бабкою вдвоём
Тебе тоже подпоём.

**Песня "Снежинки-смешинки" (Сл. М Лаписовой,
муз. Е. Жарковского).**

Дед и бабка Ты стала внучкой старикам,
Теперь уже не скучно нам.

Все И мы втроём, и мы втроём
Счастливо заживём.

Снежинка Мои подружки-льдинки,
А сёстры – все снежинки.
Нас ветер раздувает,
В сугробы заметает.

Дед и бабка Одни мы долго жили,
Не рады жизни были.

Все

Снежинка появилась -
Всё сразу изменилось.
Ты стала внучкой старикам,
Теперь уже не скучно нам.
И мы втроём, и мы втроём
Счастливо заживём.

Т. Бедненко
(Дошк. Воспитание 1/98 с. 118-119)

"Зимняя песенка". (Сл. В Желтовой, муз. Б Шнапера)

Январь

1. Пальчиковые игры:

"Паук".

У тебя скажи, паук,
Сколько ног и сколько рук?

Соединить большой палец левой
руки с мизинцем правой.
Поворачивая кисти рук, соединить
большой палец правой руки с мизи-
нцем левой, снова поворачивая ки-
сти рук, соединить большой палец
левой руки с мизинцем правой
и т.д.

Отвечай-ка, паучок,
Сколько рук и сколько ног?
– Когда лапы по дорожке
Ходят – это мои ножки.

Поочерёдно соединять одноимён-
ные пальцы рук.
Запястье одной руки положить на
запястье другой, опустить пальцы
вниз и пошевелить ими.

Лапы вяжут паутинку,
Будто руки ткут холстинку.

Соединить четыре пальца на каж-
дой руке в щепотку, мизинцы сле-
ка отвести. Выполнять движение,
имитирующее вязание.

Если я крадусь за мошкой,
Мои лапы – это ножки.

Запястье одной руки положить на
запястье другой, широко раздви-
нуть пальцы и плавно пошеве-
лить ими.

Если попадутся мухи,
Лапы цапнут их, как руки.

Прижать основания ладоней друг
к другу, пальцы слегка согнуть и
расставить.

И. Лопухина

Не отрывая основания ладоней,
быстро прижать пальцы друг к
другу, соединить кончики

пальцев обеих рук – "коробочка".

2. Упражнения для тренировки речи:

"Невпопад". (И. Токмакова)

Цель: работать над чёткой дикцией и правильным произношением слов; привлечь внимание детей к игре со словами.

На помощь! В большой водопад
Упал молодой леопад!
Ах, нет, молодой лепард
Свалился в большой водопард.
Что делать – опять невпопад.
Держись, дорогой леопад!
Верней, дорогой леопард!
Опять не выходит впопард.

3. Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Маринка".

Цель: развивать умение с помощью интонаций голоса, правильной постановки логических ударений озвучивать и эмоционально окрашивать монологическую речь.

– Мам, - кричит Маринка,-
Где моя косынка?
– Мам, - кричит Маринка,-
Где моя резинка?
– Мам, на праздничный берет
Сделан бантик или нет?

Вед. Брат за пышную косичку
Повернул к себе сестричку...

Брат Больно спросы велики,
А у мамы две руки.

А. Усанова

"Песня маме". (Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского)

4. Работа по развитию эмоций:

Пьеса П.И. Чайковского "Новая кукла".

Цель: учить слушать и понимать музыкальное произведение; продолжать учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.

Ход. 1. Прослушивание пьесы.

Вопросы к детям:

- О чём вы думали, когда слушали музыку?
- Что чувствовали?
- Что хочется делать под такую музыку?

2. Повторное прослушивание.

Детям предлагается потанцевать с воображаемой игрушкой, которую им как будто подарили.

3. Беседа.

Сделать акцент на том, что каждый ребёнок во время танца выражал радость по-своему. Во время беседы подвести детей к выводу о том, что степень выражения радости зависит от человека, его особенностей и от самого события, которому радуются.

4. Хоровод.

Предложить детям встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песне "Вместе весело шагать..." (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) и общению друг с другом.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Колдун".

Цель: научить детей неречевым средствам общения.

Ход. Колдун заколдовывает детей так, что они "теряют" способность говорить. На все вопросы ребёнок отвечает жестами. С помощью жестов он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. Указательным пальцем он показывает направление и предметы. Используя жесты – размер и форму предметов, их характеризующие. Показывает мимикой и жестами настроение волшебника и своё состояние в момент колдовства.

Остальные дети рассказывают словами то, что показывает ребёнок.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Снежная королева".

Цель: развивать умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход. Сначала – педагог, в дальнейшем – ребёнок превращается в "Снежную королеву" и начинает постепенно "замораживать" всех детей: называет при этом определённые части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала спускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Музыкальное сопровождение: Вивальди "Зима",
С. Прокофьев "Фея Зимы".

7. Музыкальные импровизации:

"Человечек". (песенная)

Цель: развивать навык чистого интонирования мелодии; побуждать детей к активизации творческого мышления при придумывании собственных мелодических фраз.

Ход. Дети идут по кругу. Ведущий – противоходом внутри круга, проговаривая четверостишие:

Шёл весёлый человечек,
Спички нёс и десять свечек.
Отдохнул, попил, поел
И такую песню спел:

Ведущий интонирует свою придуманную мелодию, не заканчивая музыкальную фразу.

Ребёнок, возле которого ведущий остановился, должен своей собственно придуманной мелодией закончить музыкальную фразу, начатую ведущим.

8. Коммуникативные игры:

"Наш круг".

Цель: развивать чувство общности, выразительность движений, умение снимать напряжение.

Ход. Дети стоят в кругу, проговаривают слова или пропевают их, сопровождая звучащими жестами (хлопки, шлепки, щелчки, притопы).

Доброе утро, милый друг, (звучащие жесты)
Доброе утро, встанем в круг (звучащие жесты)
Круг наш чудесный получился,
Каждый друг с другом подружился.
(Варианты соединения круга: за руки, за плечи, за животики, за колени и т. д.)

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Хлопс, Лопс, Пупс".

На ёлке у самой макушки,
Как будто в уютной избушке,
Живут в разноцветной хлопущке
Хлопс, лопс, пупс.
И греются, будто у печки
Вокруг электрической свечки
Хлопушечные человечки -
Хлопс, лопс, пупс.

Однажды о чём-то грустили
Хлопс, Лопс, Пупс.
От скуки усы отрастили
Хлопс, Лопс, Пупс.
К бритью не имели привычки
Хлопс, Лопс, Пупс.
Усы заплели, как косички,
Хлопс, Лопс, Пупс.

Потом поработать решили,
Сапожки из фантика сшили
И дали примерить сапожки
Игрушечной бабушке Ёжке.

Потом на ветвях покачались
Хлопс, Лопс, Пупс.
Верхом на шарах покатались
Хлопс, Лопс, Пупс.
Потом притащили метёлки
Хлопс, Лопс, Пупс.
Потом выметали осколки
Хлопс, Лопс, Пупс.

Теперь побегут к нашей маме,

Расскажут, что стало с шарами,
Попросят прощения с нами
Хлопс,
Лопс,
Пупс.

П. Синявский

Февраль

1. Пальчиковые игры:

"Котята".

Вот пятеро котят.
Один ушёл – и нет его,
Ну нет его – и нет.
Вот четверо котят,
Один ночной порою
На дерево залез -
Котят осталось трое.
Но где-то запищал
Мышонок тонко-тонко,
Котёнок услышал -

Осталось два котёнка.
Один из них с мячом
Исчез в дверях бесследно,
А самый умный – тот,
Оставшийся последний -
Он к миске подошёл и,

Как и должно киске,
Лакать за пятерых
Стал молоко из миски.

Показать кисть руки.
Спрятать большой палец.
Поднять плечики.
Показать четыре пальца.
Перебирать пальцами, как бы
влезая на дерево.
Показать три пальца.
Пальцами закрыть уши.

Большим пальцем нажать сзади
уха, остальные пальцы раскрыть.
Показать два пальца.

Показать пальцем на лоб.

Ладонь на ладонь, показывая ми-
ску.

Показать языком, как лакают
молоко из миски.

Английский фольклор, перевод В. Егорова.

2. Упражнения для тренировки речи:

"Песня мухи". (Э. Фарджен)

Цель: развивать у детей умение вслушиваться в окружающий мир, чувствовать его ритм; тренировать чёткое произношение звукоподражаний.

Зу-зу-зу! -

Пол внизу...
Я ползу по потолку
В гости к чёрному крючку...
Зы, как жарко, зу-зу-зу,
Ах, как чешется в глазу!
На клеёнке на столе
Капля сладкого желе...
Зы-зы, мальчик, это что!!
Взял слизал, а мне-то что?!
Зынь-дзынь.
Полечу скорей в окошко.
Там за ёлкой на дорожке
Много корочек от дынь...
Дзынь!

Задание: Ты услышал, как "зудит" муха?
А теперь закончи предложения:

Комар пищит.	Кузнечик...
Пчела...	Майский жук...
Шмель...	Стрекоза...

3. Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Кислые стихи".

Цель: развивать у детей умение с помощью темпа речи, интонации, логических ударений, мимики передавать настроение и содержание стихотворения.

Встало солнце кислое.
Смотрит – небо скисло,
В кислом небе кислое
Облако повисло...

И спешат несчастные
Кислые прохожие
И едят ужасно
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!
Скисло всё варенье!
Потому что кислое
Было настроенье.

Э. Мошковская

Музыкальное сопровождение. Любая минорная мелодия.

(Провести аналогию выразительных средств в музыке и в стихотворении, передающих настроение грусти, недовольства, отвращения).

4. Работа по развитию эмоций:

*Музыкальные пьесы С. Майкапара "Тревожная минута" и "Раздумье".
Обзор сказок "Теремок", "Заюшкина избушка", "Краденое солнце", "Волк и семеро козлят", "Федорино горе" К. И. Чуковского.*

Цель: продолжать учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; развивать эмпатию.

Ход. 1. Прослушать пьесы С. Майкапара "Тревожная минута" и "Раздумье". Детям предлагается охарактеризовать первое музыкальное произведение, затем – второе.

2. Беседа по вышеперечисленным русским народным сказкам.

Детям предлагается вспомнить: когда герои этих сказок переживали горе и, как они с ним справлялись.

3. Чтение отрывков из сказки К.И. Чуковского "Федорино горе": как Федора переживает уход посуды. Перечитать заключительную часть, где описывается радость Федоры (контраст эмоций).

4. Включить в аудиозаписи песню В. Шаинского "Пропала собака".

После прослушивания предложить одному из детей исполнить роль хозяина пропавшей собаки. Дети успокаивают его, каждый по-своему.

Затем ребёнок, исполнявший роль хозяина, делится своими впечатлениями, что он чувствовал, когда его успокаивали; кто лучше всех его успокоил.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Соломинка на ветру".

Цель: работать над снижением у детей страхов и повышением уверенности в себе.

Ход. Упражнение выполняется с группой детей 6-7 человек. Все встают в круг, вытягивают руки ладонями вперёд. Выбирается "соломинка". Она встаёт в центре круга с завязанными или закрытыми глазами. По команде взрослого: "Не отрывай ноги от пола и падай назад!" - участники по очереди прикасаются к плечам "соломинки" и, осторожно поддерживая, передают её следующему.

В результате каждый боится другого, и "соломинка" плавно

покачивается по кругу.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Скульптор".

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнёром.

Ход. Дети распределяются на пары. Один ребёнок берёт на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живёт, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

7. Музыкальные импровизации:

"Пирог" (песенная)

Цель: развивать навык чистого интонирования придуманных мелодий; развивать проявление детей в групповом песенном творчестве и всячески их поощрять.

Ход. Дети делятся на три подгруппы (это "дома") В каждом "доме" выбирается "хозяин". Каждый из "домов" придумывает и озвучивает мелодию на следующие слова:

1 "дом" : "Пирог".

2 "дом" : "Сладкие пироги".

3 "дом" : "Всех гостей угостим".

Варианты пропевания мелодий:

1) каждый "дом" поёт свою;

2) все "дома" поют одновременно;

3) поют канонно.

Затем все дети, кроме "хозяев", выходят из своих "домов", гуляют. Во время прогулки дети поют мелодию своего "дома". Начинают ходить в гости. Зайдя в первый "дом", вместе с "хозяином" поют мелодию этого "дома". Также во второй и третий "дома".

8. Коммуникативные игры:

"Свеча по кругу".

(потребуется свеча в безопасном подсвечнике).

Цель: снять эмоциональное напряжение и настроить детей на совместную работу.

Ход. Педагог: "Сейчас мы будем здороваться (приветствовать) друг с другом, передавая по кругу свечку. Сначала давайте посмотрим на неё. Видите, как колышется пламя свечи, какое оно красивое. Когда вы будете передавать свечку друг другу, почувствуйте тепло, которое от неё исходит. Возьмите себе немножко тепла, повернитесь к своему соседу, который сидит справа от вас и, глядя на него, улыбнитесь и скажите, например: "Миша, я рад тебя видеть!" или другое своё приветствие".

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Пудель".

На свете старушка
Спокойно жила,
Сухарики ела
И кофе пила.

И был у старушки
Породистый пёс.
Косматые уши
И стриженный нос.

* * *

Старушка сказала:
– Открою буфет
И косточку пуделю
Дам на обед.

Подходит к буфету,
На полку глядит,
А пудель на блюде
В буфете сидит.

* * *

Однажды старушка
Отправилась в лес.
Приходит обратно,
А пудель исчез.

Искала старушка
Четырнадцать дней
А пудель
По комнате
Бегал за ней.

* * *

Старушка на грядке
Полола горох,

Приходит с работы,
А пудель издох.

Старушка бежит
И зовёт докторов.
Приходит обратно,
А пудель здоров.

* * *

По скользкой тропинке
В метель и мороз
Спускаются с горки
Старушка и пёс.

Старушка в калошах,
А пёс - босиком.
Старушка вприпрыжку,
А пёс – кувырком!

* * *

По улице
Курица
Водит цыплят.
Цыплята тихонько
Пищат и свистят.

Помчался вдогонку
За курицей пёс,
А курица пуделя
Клюнула в нос.

* * *

Старушка и пудель
Смотрели в окно,
Но скоро на улице
Стало темно.

Старушка спросила:
-Что делать, мой пёс? -
А пудель подумал
И спички принёс.

* * *

Смотала старушка
Клубок для чулок,
А пудель тихонько
Клубок уволок.

Весь день по квартире
Катал да катал,
Старушку опутал,
Кота обмотал.

* * *

Старушке в подарок
Прислали кофейник,
А пуделю – плётку
И медный ошейник.

Довольна старушка,
А пудель не рад
И просит подарок
Отправить назад.

С. Маршак.

Март

1. Пальчиковые игры:

"Солдаты".

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском). Безымянные пальцы – мама (говорят обычным голосом). Средние пальцы – папа (говорят низким голосом). Указательные пальцы – солдаты (говорят басом). Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздаётся стук.

Солдаты:

- Тук-тук!

Дети:

- Кто там?

Солдаты:

- Два солдата пришли переночевать! вают друг друга.

Дети:

- Спросим у мамы.

Мама!

Мама:

- Спросите у папы!

Папа:

- Что, дети?

Дети:

- Два солдата пришли переночевать! Друга.

Папа:

- Впустите!

Дети:

- Входите!

Солдаты:

- Ах, какая благодать,

Указательные пальцы постукивают друг о друга.

Мизинцы постукивают друг о друга.

Указательные пальцы постукивают друг друга.

Мизинцы постукивают друг о друга.

Безымянные пальцы постукивают друг о друга.

Средние пальцы постукивают друг о друга.

Мизинцы постукивают друг о друга.

Средние пальцы постукивают друг о друга.

Мизинцы постукивают друг о друга.

Указательные пальцы "пляшут", совершая перекрёст-

Что пустили ночевать! ные движения.

Войдём!

Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди; затем следует быстрый оборот рук на 180 градусов так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперёд.

2. Упражнения для тренировки речи:

Игра со скороговорками "Испорченный телефон".

Цель: продолжать формировать у детей правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

Ход. Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и, последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.

1. Шесть мышат в камышах шуршат.
2. Слишком много ножек у сороконожек.
3. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
4. Наш Полкан попал в капкан.
5. У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

3. Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Куда весна пропала?" (А. Барто)

Цель: продолжать развивать у детей умение расставлять логические ударения, выдерживать паузы; работать и правильно произносить речевые фразы с интонациями вопроса, недоумения, восклицания.

Не знаю, почему же
Весна всё не идёт?
Опять замёрзли мухи,
Похрустывает лёд.

А мы плащи надели
Ещё на той неделе.

Куда весна пропала?
Куда девалась вдруг?
А вдруг она попала
Куда-нибудь на юг

И там осталась где-то?..
Но там всё время лето,
Там нет морозных дней,
А нам весна нужней!
У нас замёрзли мухи,
Похрустывает лёд,
Не знаю, почему же
Она к нам не идёт?

**Песня "Весна идёт" (Сл. П. Тычины в перев. В. Заславского
муз. А. Филиппенко)**

4. Работа по развитию эмоций:

Отрывки из произведения К.И. Чуковского "Мойдодыр"; сказка Л.Н. Толстого "Три медведя"; русские народные сказки "Лиса и журавль", "Мужик и медведь".

Цель: продолжать развивать у детей умение передавать заданное эмоциональное состояние, углублять и закреплять их знания об эмоциях; развивать эмпатию.

Ход:

1. Чтение отрывков из произведений К.И. Чуковского "Мойдодыр", где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила.

Побеседовать с детьми о том, почему рассердились Умывальник и Крокодил, как автор описывает их гнев.

2. Драматизация отрывка из сказки Л.Н. Толстого "Три медведя". Дети разыгрывают эпизод, где описывается, как сердятся медведи, узнав о том, что кто-то пользовался их вещами. Как по-разному выражают гнев медвежонок, медведица и медведь.

3. Беседа по русским народным сказкам "Лиса и журавль", "Мужик и медведь". (Чем вызваны и как выражали герои обеих сказок гнев и радость?)

4. Игра "Медведи и пчёлы".

Цель: закрепить у детей понятия об эмоциях гнева и радости.

Ход. Дети делятся на две группы. Одна группа – пчёлы, другая – медведи. Медведи воруют мёд у пчёл и убегают, пчёлы догоняют их (медведи радуются, пчёлы выражают гнев.)

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Сборщики".

Цель: развивать навык совместных действий у детей; разрешение конфликтных

ситуаций внутри одной группы или между ними, которые разрешаются путём разыгрывания.

Ход. Масса всевозможных мелких игрушек разбросана на полу. Участники игры разбиваются на группы по 2-3 человека и берутся за руки. По сигналу ведущего двумя свободными руками каждая тройка (пара) должна собрать как можно больше предметов. После того, как все предметы собраны, каждая тройка (пара) подсчитывает число имеющихся у них предметов.

При сборе используется весёлая, энергичная музыка.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Марионетки".

Цель: развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лёжа, сидя, стоя).

7. Музыкальные импровизации:

"Весёлые шляпы".

Цель: свободно ориентироваться в пространстве; использовать разнообразные танцевальные движения, проявляя выдумку и фантазию в соответствии с образом надетой шляпы.

Материалы. Шляпы различных героев сказок: Незнайка, Шапокляк, Петрушка, Фея, Гусар, Мушкетёр и т. д.

Музыкальное сопровождение: 2-х частная мелодия с ярко выраженной весёлой, подвижной и более спокойной частью. (Например, "Пасадена").

Ход. Все дети получают по палочке, на половину из них надевают шляпы. На весёлую часть дети, приплясывая, ходят по залу, передают шляпы с палочки на палочку (не давать шляпу нельзя).

На спокойную часть музыки – тот, у кого оказывается шляпа, надевают её себе на голову и танцуют в роли персонажа, соответствующего надетой шляпе.

8. Коммуникативные игры:

"Найди своё место".

Цель: продолжать работать над сплочённостью детского коллектива; развивать навыки свободного перемещения в пространстве и взаимодействия с другими членами коллектива.

Ход. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По сигналу (звон колокольчика) все начинают двигаться хаотично. Выполняя любой из звучащих жестов (щелчки, хлопки, шлепки, притопы), каждый ребёнок проговаривает своё имя.

По следующему сигналу (удар в бубен) жесты меняются, дети также двигаются по всему залу, проговаривая свои имена.

По третьему сигналу (маракас) нужно быстро найти своё место в кругу.

Вариант игры. Дети встают в два круга. Ход игры повторяется. Сигналов на изменение жестов может быть 2-3 и более.

Два круга соревнуются: В чьём кругу дети найдут свои места быстрее.

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Ау!"

Весело аукнула

Из лесу весна.

Ей медведь откликнулся,

Проурчал со сна.

Поскакали Зайки к ней,

Подлетел к ней Грач;

Покатился Ёжик вслед,

Как колючий мяч.

Всполошилась Белочка,

Глянув из дупла,-

Дождалась, пушистая,

Света и тепла!

Гордо приосанился

Посветлевший бор;

На ветвях коричневых

Грянул птичий хор.

Улыбнулся радостно

Весь прозрачный лес,

И Мороз за ёлками,

Заворчав, исчез.

Л. Аграчёва

Апрель

1. Пальчиковые игры:

"Две сороконожки".

Две сороконожки

Бежали по дорожке.
Побежали, побежали

И друг дружечку догнали!
Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли.

Все пальцы изображают движение ног сороконожки.

Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке.

Пальцы встречаются на груди.
Сцепить пальцы в замок.

Потянуть сцепленные пальцы в стороны.

Расцепить пальцы.

Варианты:

а) "сороконожки" бегут от плеч к коленям, соединяются внизу;

б) "сороконожки" бегут от коленей по животу, плечам, соединяются за шеей.

И. Пинская

2. Упражнения для тренировки речи:

"Похожий хвостик".

Цель: учить подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход. 1. Чтение стихотворения, которое знакомит детей с понятием "рифмы".
"Об удивительных птицах".

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нёс,
На ящике
Написано: "Игра".

Я два квартала
Шёл за ним
(Поверьте, я не вру).
И наконец
Спросил его:
- А как играть
В игру?

Он улыбнулся

Вежливо,
Потом мне отвечал:
– Уверен,
Что такой игры
Ещё ты не встречал.

Две птицы удивительных
Есть в ящике моём.
И если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоём.

А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц -
Похожие хвосты.

Поймать
Таких смешных пичуг -
Весьма нелёгкий труд,
Недаром люди
Умные
Их **рифмами**
Зовут.

...И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх за словом слово.

Одна достала
Слово **Гвоздь**,
Другая сразу -
Гость и Трость.

Одна достала
Слово **Слон**,
Другая -
Звон и телефон.

- Теперь,-
Сказал мне человек, -
Пора и нам сыграть,
Я буду
Доставать слова,
Ты должен
Рифмовать.

Достал он слово **кочка**,
А я ответил: **бочка**,
И строчка, и сорочка.
И сразу два **листочка**,
И на прощанье **точка**.

Мы с ним играли
Целый час
Похожими словами,
Теперь
Мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

Дж. Чиарди.

2. Игра: дети распределяются на группы (2-3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму и изобразить эти слова с помощью пантомимы. (Например, "ватрушка" – рифмы : лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка и т. д.).

3. Выразительное чтение + увлекательное пение:

"Как сделать утро волшебным".

Цель: развивать умение с помощью интонации, логических ударений и пауз, динамики и тембра речи передавать красоту и содержательность стихотворения.

Чтобы сделать волшебным
Весенний рассвет,
Надо долго-долго идти
И охапку сияющих
Жёлтых лучей
Самому на дороге найти.

И добавить к сияющим
Жёлтым лучам
Охапку зелёных веток,
Краешек небес,
Пенье ручья
И маленьких птиц
Всевозможных расцветок.

И добавить немного
Тёплого ветра,
Запах ландыша,
Звон травы

И потом ладошкой
Плеснуть на это
Совсем немножко
Речной синевы.

И всё это вместе
Перемешать,
Закрывать глаза
И почти не дышать.

Клянусь, это будет
Волшебным рассветом,
Если никто не забудет
При этом
Крикнуть маме:
– Доброе утро!

О. Дриз
Перевод Р. Сефа

**"Песенка-чудесенка". (Сл. А. Кондратьева
Муз. М. Протасова).**

4. Работа по развитию эмоций:

Отрывки из сказки А.С.Пушкина "Сказка о царе Салтане...", отрывок из стихотворения Н.Екимовой "Облака". Аудиозапись "Три чуда из оперы "Сказка о царе Салтане"" Н.Римского-Корсакого.

Цель: расширять круг эмоций, понимаемых детьми (удивление, гнев) для более глубокого понимания себя и других и проявления эмпатии по отношению к окружающим.

Ход. 1. Чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина "Сказка о царе Салтане" (об удивительных чудесах на острове у князя Гвидона).

2. Беседа о том, какие чудеса описывает автор, и почему они удивляли и привлекали людей. (Музыкальное сопровождение: "Три чуда из оперы "Сказка о царе Салтане"" Н.Римского-Корсакого)

3. Упражнение "Зеркало".

(Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное и удивиться.)

4. Игра "Фантазии".

- Детям предлагается продолжить начало удивительных приключений:
- К нам пришёл слон...
 - Мы оказались на другой планете...
 - Внезапно исчезли все взрослые...

5. Чтение отрывка из стихотворения Н.Екимовой:

По небу плыли облака,
А я на них смотрел.
И два похожих облачка
Найти я захотел.
Я долго всматривался ввысь
И даже щурил глаз,
А что увидел я, то вам
Всё расскажу сейчас.

Вдруг по небу грозное
Страшилище летит
И кулаком громадным
Сердито мне грозит.
Ох, испугался я, друзья,
Но ветер мне помог:
Так дунул, что страшилище
Пустилось наутёк.

А маленькое облачко
Над озером плывёт,
И удивлённо облачко
Приоткрывает рот:
- Ой, кто там в глади озера
Пушистенный такой?
Такой мохнатый, мягенький?
Летим, летим со мной!

Так очень долго я играл
И вам хочу сказать,
Что два похожих облачка
Не мог я отыскать.

6. Игра "Облака".

Дети делятся на две группы. Первая – изображает гневные облака, вторая удивляется, глядя на гневные облака. Затем дети меняются ролями.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Курицы и петух".

Цель: работать над снижением агрессии и ослаблением негативных эмоций у

детей.

Ход. На скамейке-"насесте" тесно стоят "курицы", крепко уцепившись ступнями. "Петух", заложив руки за спину, гордо прохаживается вокруг "насеста".

Неожиданно он толкает одну из "куриц". Та должна удержаться на "насесте", не столкнув при этом соседей.

Тот, по чьей вине курицы упали, становится петухом.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"В замке спящей красавицы".

Цель: развивать воображение и фантазию, умение передавать различные образы с помощью пластических выразительных движений.

Ход. В заколдованный замок, где жизнь замерла, и все обитатели которого, превращённые в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и всё вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол. Гости, очнувшись ото сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: "Романс" Д. Шостаковича.

7. Музыкальные импровизации:

"Бабушка Маланья".

Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого – водящий. Дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей!
С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой

Идут по кругу и поют.

Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чём говорится в тексте.

С такой бородой...
Ничего не ели,
Целый день сидели,
На него (неё) глядели,
Делали вот так...

Присаживаются на корточки, одной
рукой подпирают подбородок.

Повторяют за водящим любые жесты,
танцевальные или образные
движения.

8. Коммуникативные игры:

"Охота на льва".

Цель: развивать чувство общности, сплочённости коллектива; воображение; выразительность движений и речи.

Ход. Определяется место в зале – логово Льва.

Дети гурьбой идут по залу и проговаривают слова:

Мы охотимся на Льва,
Не боимся мы его,
У нас длинное ружьё
И подзорная труба.
Не боимся встречи с ним
И его мы победим!

Педагог 1) Идём по траве. (Шагают, шуршат ладошками (трут их друг о друга), произносят: "Ш-ш-ш-ш!")

(Останавливаются)

Под ней не проползёшь, (показывают направлением
руки)

Над ней не пролетишь, (показывают)

Её не обойдёшь, (показывают)

А надо – напрямик. (показывают)

Снова идут по залу, проговаривая слова:

Мы охотимся на Льва,
Не боимся мы его,
У нас длинное ружьё
И подзорная труба.
Не боимся встречи с ним
И его мы победим!

Педагог 2) Плывём по реке. Делают взмахи руками ("плывут"), произносят: "Буль-буль-буль".)

(Игра повторяется от слов "Под ней не проползёшь")

и до слов "И его мы победим!")

Педагог 3) Впереди – болото (Идут по залу, поочередно сжимают и разжимают ладошки в кулачок, произносят: "Чав-чав-чав".)

Повтор игры.

Педагог 4) Перед нами – гора. (Идут по залу, руки вытянуты вперёд, ладошки изображают ступни ног, которые от уровня пояса поднимаются над головой (забираются на гору) и возвращаются на уровень пояса (спускаются с горы), произносят : "Топ-топ-топ".)
(Останавливаются).

Под ней не проползёшь, (показывают направлением
руки)

Над ней не пролетишь, (показывают)

Её не обойдёшь, (показывают)

А надо напрямик. (показывают)

Педагог А вот и логово Льва. (шёпотом)

А вот и сам Лев, смотрите, вот торчит его хвост.

Давайте за него дёрнем? (Ответы, реплики детей.

В итоге – дёргают Льва за хвост и будят его.)

Воображаемый Лев просыпается, гонится за детьми.

Дети от него убегают, преодолевая все пройденные ими препятствия, только в обратном порядке (гора, болото, река, трава).

Льву не удаётся догнать детей. Они ликуют по поводу неудавшейся погони Льва.

На часть игры, изображающую погоню Льва за детьми, можно использовать музыкальное сопровождение: Штраус "Полька-галоп".

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Цирк". (отрывки из стихотворения)

Впервые на арене

Для школьников Москвы -

Учёные тюлени,

Танцующие львы.

Весёлые сцены,

Дешёвые цены.

Полные сборы.

Огромный успех.

1.

Начинается программа!
Два ручных гиппопотама,
Разделивших первый приз,
Исполняют вальс-каприз.

2.

В четыре руки обезьяна
Играет на фортепьяно.

3.

Под свист и щёлканье бичей,
На лошади по кругу
Хвостатый маленький жоккей
Несётся с перепугу.

4.

По проволоке дама
Идёт, как телеграмма.

5.

Зайцы, соболи и белки
Бьют в литавры и тарелки.

Машет палочкой пингвин,
Гражданин полярных льдин.

В чёрный фрак пингвин одет,
В белый галстук и жилет.

С двух сторон ему еноты
Перелистывают ноты.

8.

Ухитрились люди в цирке
Обучить медведя стирке.
А морскую черепаху -
Гладить мытую рубаху.

10.

Белый шут и рыжий шут
Разговор такой ведут:
-Где купили вы, синьор,
Этот красный помидор?

- Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос.

С. Маршак

Май

1. Пальчиковые игры:

"Скрут".

"Кто живёт под потолком?"

- Гном.

"У него есть борода?"

- Да.

"И манишка, и жилет?"

- Нет...

"Как встаёт он по утрам?"

- Сам.

"Кто с ним утром кофе пьёт?"

- Кот.

"И давно он там живёт?"

- Год.

"Кто с ним бегаёт вдоль крыши?"

- Мышь.

"Ну а как его зовут?"

- Скрут.

"Он капризничает, да?"

- Ни-ког-да!..

Руки в стороны.

Руки – "колпачок" над головой.

Руки в стороны.

Кисти рук - у подбородка.

Руки в стороны.

Руки – к груди.

Руки вытянуть вверх.

Руки "в боки".

Руки в стороны.

Пальчики – "усики".

Руки в стороны.

Указательный пальчик правой
руки - вверх.

Руки в стороны.

Ладони – "ушки".

Руки в стороны.

Переплести пальчики обеих рук.

Руки в стороны.

Указательный пальчик покачи-
вается из стороны в сторону (от-
рицание).

С. Чёрный

2. Упражнения для тренировки речи:

"Качели".

Цель: развивать навык интонирования слов с разными оттенками и в определённом ритме.

Ой-да,

ой-да,

ой-да,ух!

Я лечу,

Никогда не видел чуда?
Вот беда – не видел чуда!
Так сходи и посмотри.
Ты увидишь просто чудо,
Удивительное чудо:
Там, где магазин "Посуда",
Возле дома номер три,
Сквозь асфальт у перекрёстка
Пробивается берёзка.

Р. Сеф

**Песня "Ты мне веришь?" (Сл. И. Кохановского
Муз. А. Рыбникова) Из к\ф "Большое
космическое путешествие".**

4. Работа по развитию эмоций:

Отрывки из сказки С. Михалкова "Три поросёнка", отрывки из сказок К. Чуковского; пьеса П. Чайковского "Баба Яга".

Цель: расширять круг эмоций, понимаемых детьми (страх, горе, радость) и развивать способность передачи этих эмоций в различных видах деятельности.

Ход. 1. Чтение отрывка из сказки С. Михалкова "Три поросёнка" (эпизод, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха). Беседа о том, почему Наф-наф не боялся страшного волка.

2. Игра "Гуси-лебеди".

Дети гуляют по помещению, представляя, что они находятся на цветущей полянке. Когда ведущий подаёт сигнал тревоги (летят гуси-лебеди), дети прячутся за стульчики.

3. Музыкальная импровизация "Баба Яга" (музыкальное сопровождение: П. Чайковский "Баба Яга").

По желанию, один из детей, надев маску и взяв помело, изображает Бабу Ягу. Задача остальных детей: с помощью поз, мимики, жестов изобразить свой страх перед злой колдуньей.

Проговаривая нижеследующий текст, дети начинают наступать на Бабу Ягу, меняя постепенно свои эмоции на более оптимистичные и весёлые:

Бабка-Ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала!
(Дети идут врассыпную по залу.)
А потом и говорит: "У меня нога болит!.."

(Останавливаются).

Пошла на улицу – раздавила курицу,
Пошла на базар – раздавила самовар!
Вышла на лужайку – испугала зайку!

4. Предложить детям послушать отрывки из произведений К.И. Чуковского и во время чтения изобразить соответствующую эмоцию на своём лице.

1) Плачет серый воробей:

- Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно -
В поле зёрнышка не видно.

2) Но мохнатые боятся:

- Где нам с таким сражаться!
Он и грозен и зубаст,
Он нам солнце не отдаст!

3) Рады зайчики и белочки,

Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
- Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!

4) И прибежала зайчиха,

И закричала: "Ай-ай!
Мой зайчик попал под трамвай!..
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайнька мой!"

5) Крокодилы в крапиву забились,

И в канаве слоны схоронились.
Как зубы стучат,
Только и видно,
Как уши дрожат.

6) И доктор пришил ему ножки,

И зайнька прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать.
И смеётся она и кричит:
"Ну, спасибо тебе, Айболит!"

Побеседовать с детьми о том, какие чувства им было легко передать, а какие – трудно.

5. Игры и упражнения для коррекции личностных качеств:

"Поединок с шарфами".

Цель: снятие психо-эмоционального напряжения у детей.

Материалы: 2 шарфа, концы которых завязаны в узлы; колокольчик.

Ход. Педагог предлагает представить ситуацию, что дети с кем-то поссорились и очень сердиты: брови сдвинуты, в руках – шарф, которым размахиваете. Ребёнок наступает на своего соперника и начинает с ним сражаться шарфами, но по правилам, которые никто не может нарушать. Правила такие:

- можно начинать бой только по сигналу колокольчика;
- можно касаться шарфом только тела и ног;
- заканчивать сражение нужно по сигналу колокольчика.

Дети сами выбирают судью, который даёт сигнал к началу и концу боя.

6. Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники:

"Кактус и ива".

Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога "Кактус" дети останавливаются и принимают "позу кактуса" – ноги на ширину плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: "Ива". Дети останавливаются и принимают позу "ивы": слегка разведённые в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Вариант игры: вместо сигналов, педагог может включать фрагменты музыкальных произведений, соответствующего характера, на которые дети будут также реагировать сменой движений: "кактуса" и "ивы". Например, "Смелый наездник" Р. Шумана – "кактус"; "Ната-вальс" П. Чайковского – "ива". (Фрагменты этих произведений чередуются).

7. Музыкальные импровизации:

"В царстве Золотой рыбки".

Цель: закреплять у детей умение передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Ход. В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб, застыли в причудливых формах кораллы, исполняют свой неповторимый танец медузы...

Музыкальное сопровождение: К. Сен-Санс "Аквариум"
("Карнавал животных").

8. Коммуникативные игры:

"Вежливый вальс".

Цель: закрепить у детей доброжелательное, уважительное отношение друг к другу, способствующее эмпатийным проявлениям и групповой сплочённости.

- | | |
|---|--|
| 1. То жара на планете, то вьюга,
Только вместе нас не испугать.
Мы поближе узнаем друг друга
И друг друга начнём уважать. | Встают парами по кругу,
качают сцепленными ру-
ками и поют. |
| 2. Сердце бьётся то громче, то тише,
Но любому всегда и везде
Так приятно "спасибо!" услышать
И "пожалуйста" молвить в ответ. | Девочки переходят к ма-
льчику в паре, стоящей
справа; продолжают пение
с покачиванием рук. |
| 3. Всякой встрече грозит расставанье,
Но увидимся с вами опять.
Так приятно сказать "до свиданья!",
Чтобы "здравствуйте" завтра сказать. | Мальчики переходят к
девочке в паре, стоящей
слева; продолжают пе-
ние с покачиванием рук |
| 4. Как бы ни было в жизни нам туго,
Нужно вежливость не растерять.
Мы окажем вниманье друг другу
И друг друга сумеем понять. | Все перестраиваются в
общий круг и, покачи-
ваясь на месте, поют. |

(Ноты "Вежливого вальса" прилагаются.)

9. Разыгрываем сказки-малютки:

"Репка на новый лад".

Входит дед с маленькой репкой.

Дед У меня здоровье крепкое, посажу-ка репку я!
Вед. Лопату берёт, идёт в огород.
Бабка И у бабки без зарядки, Слава Богу, всё с порядке.
Вед. Рот разевает, крепко зевает.
Внучка Клонит бедную ко сну! С понедельника начну!
Вед. На лавку садится, заплетает косицу.

Появляется Кошка и Жучка.

Жучка Поиграем лучше в прятки!
Кошка Обойдёмся без зарядки.
Вед. Жучка за Кошкой, Кошка - в окошко.

Вед. Выходит Мышка в спортивных штанишках.
Майка на теле, в лапах – гантели.
Мышка Раз и два, и три – четыре,
Стану всех сильнее в мире.
Буду в цирке выступать,
Бегемота поднимать (убегает).

Дед Ох, умаялся с утра!
Бабка Да и мне на печь пора!

Вед. Занимается рассвет.
На крылечке снова Дед.
Видит репу в огороде
И себе не верит, вроде.
Встал он возле репки,
Репка выше кепки.

Дед Эх, бульдозер бы сюда! Без него совсем беда!
Вед. Тянет – потянет, вытянуть не может.
Дед Бабка, иди репку тянуть!
Бабка Я сейчас. Ай, да репка удалась!
Вед. Тянут – потянут, вытянуть не могут!
Дед Как тянуть, с какого боку? Выйди, внучка, на подмогу.
Вед. Тянут – потянут, вытянуть не могут!
Внучка Ломит спину, ноют ручки! Нет, не справиться без Жучки!
Вед. Тянут – потянут, вытянуть не могут!
Жучка Разбудить придётся Кошку. Пусть потрудиться немножко!
Вед. Тянут – потянут, вытянуть не могут!

Бабка Мышку крикнуть бы во двор!
Кошка Мышку звать?
Какой позор!
Мы пока и сами,
Кажется, с усами!

Вед. Тут из норки мышка – нырк!
Ухватила за турник.
Мышка Чем топтать без толку грядку,
Становитесь на зарядку!
Чтоб за дело браться,
Надо сил набраться!

Вед. Все выходят на зарядку,
Выполняют по порядку.

(Выполняют под музыку комплекс ритмической гимнастики).

Дед и Бабка Влево, вправо, влево, вправо,
Получается на славу.

Мышка Встали! Выдохнуть! Вздохнуть!
А теперь пора тянуть!

Вед. Тянут – потянут... Вытянули репку!